



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES  
VI JORNADAS INTERNACIONALES DE PENSAMIENTO MEDIEVAL

**LAS MENTALIDADES MEDIEVALES Y SUS PERSPECTIVAS**

Mendoza, 3 al 6 de noviembre de 2010

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo  
CONICET

## *RESÚMENES*

(Por orden alfabético de autor)

## ¿Cómo dicen los Reyes Magos que adorarán al Señor? El tiempo verbal futuro en al auto de los Reyes Magos, siglo XIII

SILVANA ELIZABETH ALANÍZ DE MONZÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

Cada cultura y cada comunidad de habla cuentan con un sistema lingüístico de referencia temporal para expresar sus experiencias de mundo. Coseriu (1977), citando a Heidegger, comenta que entre los tres momentos del tiempo, el futuro es el tiempo propio de la existencia humana ya que es permanente anticipación de aquello que aún no es; de allí la variedad de matices modales que cada lengua expresa de forma distinta, fenómeno universal compartido por las lenguas románicas a través del paso de formas sintéticas a perifrásticas. Pero tal universalidad sólo se interpreta en la historicidad (Oesterreicher, 2005) que implica desde el sujeto social una forma particular de interpretar la realidad socio-histórica-cultural y de categorizarla a través del lenguaje.

En esta comunicación abordamos la obra “Auto de los reyes magos”, siglo XII, porque observamos que los personajes en sus discursos dialógicos alternan tres formas para referirse al futuro, estructuras que no han sido consideradas anteriormente, ya que, en general se estudia el producto final de las gramaticalizaciones y no el proceso intermedio que nos posibilita encontrar explicaciones de formas actuales. Desde una mirada socio-cognitiva-funcional, afirmamos que se trata de tres tipos de construcciones no equivalentes entre sí desde el punto de vista sintáctico, semántico y pragmático, en alternancia, que comunican distintas vivencias acerca del grado de compromiso asumido en cuanto a la concreción de la predicción anunciada y que constituyen formas medievales romances arcaicas que darán lugar a tres futuros, en un futuro.

## Galeno y Maimónides: el choque de dos cosmovisiones

JUAN CARLOS ALBY  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LITORAL  
ARGENTINA

La clasificación de las enfermedades en géneros (*gene*) y especies (*eíde*), alcanzará su plenitud en la obra de Galeno, el célebre médico formado en las tradiciones peripatética y estoica. Si bien esta clasificación se apoya en la relación entre lo universal y lo particular que advertimos en la nosología hipocrática, a su vez descansa sobre otra más originaria y totalizadora: la vinculación entre la *physis* y el hombre. Precisamente, el descubrimiento de la *physis* por parte de la filosofía jónica permitió deducir la existencia de una naturaleza humana, la *physis toû anthrópou*, que reproduce en escala antropológica la naturaleza del todo (*phýsis toû pantós*). El organismo humano posee la misma capacidad de autorregularse que posee la *physis* con sus mismas propiedades, equilibrio y armonía. En consecuencia, es posible deducir que los principios activos de la *physis* tienen su correlato en el organismo físico del hombre, surgiendo así la célebre *doctrina de los humores*. De aquí surgirá una revolucionaria concepción de salud, propia de esta medicina, como *eukrasía* o “buena mezcla” de humores, mientras que su contrario, la enfermedad, será entendida como *diskrasía* o “mala mezcla”.

Pero a pesar de su aceptación casi unánime en la tradición medieval subsiguiente, la medicina devenida de la cosmovisión helénica con Galeno como su más conspicuo representante, encontrará una seria oposición en las intuiciones médicas de Maimónides, formado en las tradiciones judía y aristotélica. En su obra *Aforismos médicos de Moisés (Pirqei Mošeh)*, escrita entre 1187 y 1190, Maimónides se propone demostrar y refutar treinta y nueve contradicciones que aparecen en la obra del pergamense, quien rara vez había sido cuestionado en lo tocante al conocimiento de la medicina. La lectura metódica de los textos galénicos por parte del médico cordobés, sumada a su juicio agudo y crítico, posibilita una interesante discusión que, basada en las principales categorías del pensamiento medieval, permite detectar una colisión entre la cosmovisión helénica con centro en la *physis* y la judía sostenida sobre la tesis creacionista de la revelación bíblica.

## **La *asthénéia* en la antropología cristiana primitiva**

JUAN CARLOS ALBY  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
ARGENTINA

La Patrística cristiana recibió la noción veterotestamentaria de *asthénéia* de la versión griega de los LXX. Entendida como “debilidad” y “falta de fuerza”, se la asoció con “enfermedad” o “estado general de debilidad”, significado que se conservó tanto en los libros históricos como en los poéticos. El término aparece con frecuencia también en los Evangelios y en los escritos de Pablo, posibilitando así una comprensión de la enfermedad en clave filosófico-teológica por parte de los Padres, entre los que se destaca el Patriarca de Constantinopla San Juan Crisóstomo, quien recurriendo a una exégesis literal de la Escritura según los principios de la escuela antioquena, analiza el concepto en sus comentarios a las Epístolas llamadas “Mayores” de San Pablo y, particularmente, a la Segunda Carta a los Corintios. De esta lectura se desprende la necesidad de considerar la *asthénéia* de manera inseparable de la antropología cristiana. En los orígenes del cristianismo la concepción de hombre resultaba extremadamente compleja, oscilando desde la antropología tripartita de San Pablo (I Tes. 5, 23) a la quintuple presentada por ciertos textos gnósticos (*Carta esotérica de Santiago* 11, 36-12, 17; 14, 24-36) y a la *década* de Clemente de Alejandría (*Strómata* VI, 16, 135, 1-2). El estudio de la aplicación del concepto de *asthénéia* a los distintos componentes del hombre en la polifacética literatura cristiana primitiva, permite comprender la importancia asignada a cada uno de ellos según las distintas corrientes interpretativas.

## **Un relato de mocedades en el otoño medieval: el *Conte du papegau***

LIDIA AMOR  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

Cuando el destino final del legendario rey Arturo estaba definitivamente sellado, un autor anónimo compuso un relato de sus mocedades. Primer intento conservado hasta el presente de ofrecer al anciano soberano ejemplar de la fabulosa Bretaña una posibilidad de demostrar, retrospectivamente, su talento caballeresco frente a oponentes excepcionales.

La crítica se ha interrogado sobre las razones de este regreso a una edad primera y varias hipótesis han sopesado su alcance en el mundo de la literatura artúrica finisecular. Sin embargo, hasta el presente no se ha reflexionado en torno a la *intentio autoris* que subyacería a este proyecto literario. En esta comunicación, intentaré demostrar, mediante el análisis de algunas marcas textuales, que el *Conte du Papegau* está destinado a un público juvenil y tiene como finalidad educarlos en las cualidades caballerescas y morales necesarias para todo joven de la nobleza.

## **Creación y teoría modal tomista. A 60 años de la discusión entre Pegis y Lovejoy**

SANTIAGO ARGÜELLO  
CONICET  
ARGENTINA

A fines de los años 40', el filósofo norteamericano Arthur Lovejoy y el en ese momento Presidente del Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Anton Pegis, sostuvieron una interesante discusión sobre la existencia de libertad o necesidad eficiente en el acto divino de crear conforme a la filosofía de Tomás de Aquino. Lovejoy denunciaba una supuesta incoherencia fundamental en las enseñanzas de Tomás al respecto. Según él, en el concepto tomásico de creación se encuentran implicados, a un mismo tiempo y en el mismo sentido, los conceptos de necesidad agente y libre albedrío aplicados al Creador. Para Lovejoy, la parte verdadera de la supuesta contradicción era aquella que propugna el determinismo o necesitarismo como doctrina fundamental de la creación del mundo. Ambas cuestiones, la supuesta contradicción tomásica y, más aun, la supuesta existencia de necesitarismo en el acto divino de crear, eran para Pegis no sólo falsas sino imposibles. El presente trabajo se propone repensar dos puntos que se revelan centrales en dicha discusión: en primer lugar, si, como piensa Lovejoy, para Santo Tomás efectivamente existe una contraposición entre la autosuficiencia de Dios y su capacidad para amar otras cosas distintas de Él. En segundo término, el significado de la frase tomásica: “condice a la bondad divina que también otras cosas participen de la misma” (*S.th.*, I, q.19, a.2).

### **El tema de la virtud en el *Liber de causis***

VICTORIA ARROCHE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
ARGENTINA

El *Liber de causis* es un breve tratado anónimo de treinta y una proposiciones que sintetiza algunas de las tesis más significativas de la *Elementatio theologica* de Proclo. El término *virtus* parece aludir, en el *Liber de causis*, a una fuerza o capacidad superior que posee la Causa Primera respecto de las causas segundas y de los efectos. Asimismo, su tratamiento se relaciona con la noción de “influencia” que refiere a la producción de los efectos, esto es, a la acción que la Causa Primera ejerce eminentemente. El término *virtus* indicaría, en la primera proposición del tratado, la perfección y la excelencia de la Causa Primera. Puesto que existe un cierto consenso en considerar a esta proposición como fundamental, pues se trata de un teorema lógico-metodológico que rige todo el contenido de la obra, nos parece importante, en primer lugar, especificar el significado que adquiere la noción de *virtus* en esta proposición, esto es: distinguir este sentido de *virtus* del de “capacidad o potencia humana de naturaleza moral”. De esta forma, teniendo en cuenta el modo en el que la Causa Primera infunde su virtud sobre lo creado, podremos abordar, en segundo lugar, el sentido que adquiere el término *virtus* cuando refiere a la capacidad que poseen aquellas cosas que reciben las bondades y los dones de la Causa Primera. En este trabajo intentaremos, por último, indagar acerca de la *virtus* como aquella capacidad que coincide con el Ser de la Causa Primera y, por otra parte, como capacidad adquirida e indicadora de una disminución del ser en las cosas creadas.

### **Aucassin et Nicolette: Una sátira del Amor Cortés**

FEDERICO JAVIER ASSIS GONZÁLEZ - WALTER JOSÉ CARRIZO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

Durante la plena Edad Media los ideales de la caballería nobiliaria alcanzaron su mayor esplendor y primacía dentro del marco cultural de la Europa Occidental. Aun así, esto no impidió que se plasmaran por escrito visiones críticas sobre los valores de la clase guerrera. Valores que hacen referencia al hombre rudo, al hombre guerrero, a la dignidad de la guerra, a las imágenes de la mujer en cuanto a su femineidad, belleza, etc. En este sentido, el *chantefable* “Aucassin et Nicolette”, obra anónima del siglo XIII, que relata las aventuras de dos enamorados, nos ilustra al respecto de aquellos. Por tanto, a través de esta ponencia se contrastarán elementos de la cosmogonía medieval, tales como la perspectiva de la guerra y los roles y caracteres que se creían propios de cada sexo; su extrapolación es utilizada para destacar, por un lado, las creencias de la época y, por el otro para ridiculizarlas con la mirada particular del autor de este extraño género literario del sur de Francia.

### **Las disposiciones sinodales sobre Concubinato, adulterio, matrimonio secreto e hijos ilegítimos en Braga a fines de la Edad Media**

ADRIANA BAEZ  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
ARGENTINA

Las disposiciones sinodales en torno a cuestiones como concubinato, adulterio, matrimonios secretos e hijos ilegítimos representaban aspectos muy importantes; por dos cuestiones: la primera y más importante, la necesidad de condenar las relaciones que atentaban contra la institución matrimonial. La segunda razón era acabar con los excesos en la vida de religiosos y laicos.

Todo ello conlleva a suponer que alternativas como aborto, infanticidio y abandono se constituirían en prácticas conocidas por cuanto suponían la forma más inmediata para alejar de la sucesión a los hijos ilegítimos.

### **El concepto de pobreza espiritual en Margarita Porete y en el Maestro Eckhart**

RICARDO BAEZA GARCÍA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
CHILE

En la presente ponencia se analiza el concepto de pobreza espiritual en la obra de la beguina Margarita Porete, así como en los sermones y tratados en alemán alto medieval de Meister Eckhart. Se

pone de manifiesto la radicalidad que dicho concepto adquiere en estos dos autores del pensamiento místico del siglo XIII-XIV.

La única obra que Porete escribió se titula *Mirouer des simples ames anientis et qui seulement demourent en vouloir et desir d'amour*, más conocida como *Mirouer des simples ames (El Espejo de las Almas Simples)*. En ella aparecen formulaciones muy similares a las que posteriormente se encuentran en los sermones y tratados de Eckhart. Temas como la negación absoluta de la voluntad, la deificación del alma tras su aniquilación, la aparición de un tratamiento filosófico del concepto de nada y de la auto-negación o anonadamiento (*Selbstverneinung* o *adnientissement*) y, sobre todo, la radicalización del concepto de pobreza espiritual, son elementos que aparecen tanto en la obra de Porete como en la mística de Meister Eckhart, los cuales serán analizados en el presente escrito tomando como fuentes la mencionada obra de Porete, varios sermones en alemán alto medieval de Eckhart, así como el tratado de este último autor titulado *Sobre el desasimiento* o *Von abegescheidenheit*.

#### **“Tradiciones culturales y “poéticas femeninas” en la literatura medieval”**

ANA BASARTE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
ARGENTINA

En el infatigable afán por hallar rasgos específicos que permitan identificar una supuesta “poética femenina”, la crítica literaria ha abordado los textos medievales escritos por mujeres desde enfoques tan múltiples como variados. Pero ¿es posible encontrar elementos propios de una identidad de género? Intentaremos, pues, reflexionar sobre el complejo proceso que implica la lectura de estos textos, en el cual a determinados estereotipos culturales se superponen concepciones acerca de la literatura, el canon y la tradición.

#### **La estructura escolástica en el *Tractatus de legibus* de Francisco Suárez**

OLGA BELTRAMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

Francisco Suárez, jesuita que desarrolló su vida entre mediados del siglo XVI y comienzos del XVII, en la España gobernada por los reyes de la Casa de Austria, escribió tratados principalmente teológicos, pero también incursionó en el ámbito de la política; prueba de ello la encontramos en el *De legibus* y en la *Defensio fidei catholicae adversus anglicanae sectae errores*.

Suárez fue un seguidor del movimiento iniciado por Francisco de Vitoria quien, en la Universidad de Salamanca, hizo resurgir la doctrina de santo Tomás de Aquino. Escolástico fue el método que empleó en sus obras el Doctor Eximio, aunque su pensamiento puede considerarse como perteneciente al nuevo período que aparecía en toda Europa: el Moderno.

En *De legibus*, tratado que consta de diez libros, desarrolla el tema de la ley, utilizando el método escolástico de su tiempo. Por tanto, antes de manifestar su parecer, analiza, compara y hace la crítica de filósofos que se ocuparon del tema. Su erudición era muy amplia, pues cita textos y autores anteriores a él, no sólo medievales sino que se remonta hasta los pensadores griegos.

#### **La noción de «esse commune» en el enfoque creacionista de Tomás de Aquino**

CRISTIAN BENAVIDES  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO

La doctrina bíblica de la creación revelada en el libro del Génesis tiene un peculiar desarrollo en los pensadores cristianos del medioevo. Tomás de Aquino, insigne filósofo del siglo XIII, realiza un agudo análisis metafísico del tema. La idea de creación supone en general la producción total de la realidad; el origen de todos los entes desde la nada; y la infinita virtud de Dios, único Ser por esencia. La creatura participa del ser divino y tiene una dependencia causal absoluta. Ahora bien, en este contexto ontológico, el aquinate utiliza un vocabulario técnico singular y novedoso, el de «esse commune». Con esta expresión que no parece tener su antecedente en ningún otro autor, se hace referencia a todo el ámbito de lo finito en cuanto efecto propio de Dios. En este trabajo se intentará en consecuencia, examinar y precisar el profundo y denso contenido metafísico que dicha fórmula quiere indicar, a la luz de algunos textos del santo doctor.

## Neoplatonismo y cristianismo en M. Eckhart

CICERO CUNHA BEZERRA  
UNIVERSIDAD FEDERAL DE SERGIPE  
BRASIL

Sabemos que la terminología eckhartiana remonta innegablemente a la tradición neoplatónica de comentaristas del Parménides y que, su obra, más que una "colección" de citas, consiste en un vivaz diálogo con el filosofar griego. Pensadores como Platón, Aristóteles, Plotino, Porfirio, Proclo, Dionísio y Agustín fundamentan una concepción de un Dios-Uno (Dios unus est) que culmina en la cristiana formulación de Dios como puro Ser (Ergo sum qui sum). Esta formulación, señalada por algunos comentaristas como punto de total divergencia entre el pensamiento cristiano y neoplatónico ya la encontramos formulada en Dionísio Pseudo Areopagita. Por ello, según W. Beierwaltes, más que a Agustín, Boecio y Proclo es a Dionísio que Eckhart debe la estructura neoplatónica de su pensamiento. Siguiendo esta pista, lo que nos interesa es demostrar que la conjunción entre el Uno y el Ser presente en la obra eckhartiana tiene, por intermedio de la obra dionisiana, raíz en la tradición neoplatónica, en particular, en el comentario porfiriano al Parménides.

### La traducción grupal como modelo conceptual en el escritorio Alfonsí

MARÍA BELÉN BISTUÉ  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO – CONICET  
ARGENTINA

El tratado de astrología y astronomía conocido como el *Libro de la ochava esfera* (1276) es el producto del trabajo conjunto de traductores y expertos reunidos en el taller del Rey Alfonso X. El texto es básicamente una traducción y re-elaboración —de traducciones y re-elaboraciones árabes— del catálogo de estrellas que Tolomeo incluyera en el *Almageste*. Este tratado Alfonsí es frecuentemente citado como emblema de un proyecto de unificación lingüística para los reinos de la península ibérica, ya que en su prólogo se menciona que el rey sabio corrigió las frases que no estaban en “castellano derecho.” Sin embargo, el texto del tratado es, en realidad, un entramado multilingüe. Cada vez que una constelación es presentada, se nos ofrece el nombre de la misma en latín, castellano, árabe y, muchas veces, también en griego. En mi ponencia, analizaré el texto del tratado como producto de prácticas grupales y multilingües de traducción. Dicho análisis nos permite el acercamiento a una concepción medieval del conocimiento (de los *saberes*) que admite la coexistencia de distintas perspectivas y lecturas, una al lado de la otra, en una misma página, sin subordinación jerárquica o unificación de significado. Este marco conceptual es un modelo alternativo al marco dominante y no tiene continuidades claras con modelos del conocimiento posteriores. Sin embargo, su estudio puede contribuir a ampliar las perspectivas de estudio del pensamiento medieval y a profundizar el contexto histórico en el que se plantean temas actuales como el plurilingüismo, la colaboración intelectual y el contacto cultural.

### La perfección de la virtud en la debilidad. Consideraciones desde la obra de Santo Tomás de Aquino

GUSTAVO CARLOS BITOCCHI  
UNIVERSIDAD DEL NORTE SANTO TOMÁS DE AQUINO  
ARGENTINA

Nos proponemos, desde la obra de Tomás de Aquino, mostrar la relación existente entre la *debilidad* del cuerpo (como así también de las facultades inferiores) por un lado, y la *perfectibilidad* natural de las virtudes humanas, por otro lado. Para esto analizaremos detalladamente tres consideraciones.

En primer lugar, distinguiremos el dolor, como pasión del alma, en *dolor interior* y *dolor exterior*, para luego indicar sus coincidencias, y sus diferencias. Esto nos permitirá aproximarnos a la indagación de la relación dolor-vulnerabilidad corporal.

En segundo lugar, analizaremos en qué consiste el movimiento de la potencia apetitiva como moción vital y todo lo que ésta incluye, en especial en cuanto se refiere al dolor exterior.

En tercer lugar, examinaremos el dolor exterior y lo referiremos a la disposición o complejión corporal con todo lo que esto implica y supone y, muy especialmente, en lo que al sentido del tacto se refiere.

Finalmente estableceremos apreciaciones conclusivas donde se evidencie que la virtud humana, que si bien se atribuye a lo racional, se *perfecciona en la debilidad* del cuerpo y de las facultades inferiores (cfr. Iª-IIae q. 55 a. 3 ad 3).

### **Amigo- enemigo en *El Defensor de la Paz*, de Marsilio de Padua**

GABRIELA VIRGINIA BLAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

En el *Defensor de la Paz*, Marsilio de Padua plantea un esquema de interpretación de la realidad política de su tiempo, que, sin embargo, trasciende éstos límites temporales y se convierte en un antecedente relevante para la posterior teoría del Estado. El análisis marsiliano gira en torno a la Paz como valor social, a la amenaza en que se encuentra y a quien tiene la función de asegurarla. De este modo, el razonamiento aparece atravesado por las categorías amigo- enemigo.

La tesis marsiliana del origen racional de la sociedad y sus observaciones antropológicas orientan un planteo dualista del bien común. El esquema marsiliano se desarrolla en torno a un fin terreno y un fin celestial, una ley para la vida presente y otra para la vida futura. Esta dualidad penetra en la dimensión ética, donde la conducta religiosa- espiritual del hombre es jurisdicción de la autoridad eclesiástica, que por su condición espiritual, está limitada a exponer su doctrina. La definición de pobreza evangélica ayuda a reafirmar esta carencia de medios, y expresa la subordinación de la autoridad eclesiástica a la potestad civil. La solución dualista erige a la potestad del emperador en única depositaria del poder y única autoridad.

La amistad política, única condición para la paz civil, es definida por la anulación del enemigo. Pero si la definición amigo-enemigo es intrínseca a la institucionalidad política, es necesario definir quién es el enemigo en la solución política marsiliana.

### ***Refloreat disciplina: Renovação moral e estruturação dos espaços de intervenção clerical na correspondência de Pedro Damiano (1041-1071)***

CLÁUDIA BOVO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MATO GROSSO  
BRASIL

Desde que Augustin Fliche enunciou a presença de um “programa reformador” pontificio em sua obra *La Réforme Grégorienne*, as abordagens historiográficas que se seguiram caminharam para fixar em um movimento único e coeso para as diversas iniciativas reformadoras do século XI. Portanto, parece promissor o retorno a pesquisa da correspondência de Pedro Damiano, visto que os estudos sobre a contribuição de Damiano aos movimentos reformadores do século XI estiveram condicionados por esta perspectiva do “programa reformador”. Religioso de grande autoridade espiritual, Pedro Damiano envolveu-se nos debates sobre as ações reformadoras desde suas primeiras epístolas (1041-1043), acompanhando e, em boa medida, orientando iniciativas locais de renovação moral. Na presente comunicação pretendemos investigar se o apelo de renovação cristã construído por Damiano tem como foco a transformação da Sé Romana ou é apenas uma reparação localizada em defesa das imunidades e isenções conquistadas por mosteiros e abadias submetidos a sua autoridade. Além disso, pretendemos pontuar a importância dos referenciais monásticos, especialmente aqueles de fundamento cenobítico-eremítico, para o fundamento das ações reformadoras de Damiano e de seu grupo junto ao papado. Numa clara articulação entre a definição dos lugares sociais e o uso político dessa identificação, Damiano busca reconfigurar o espaço de atuação eclesiástico, identificando o lugar do clero regular e secular e do próprio papado na efetivação da *renovatio*.

### **La división de las ciencias y el tema del hombre microcosmos según algunos maestros de artes de París hacia 1250**

VALERIA A. BUFFON  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

La Facultad de Artes de la Universidad de París incrementa hacia mediados del siglo XIII los estudios concernientes a la división de las ciencias. De hecho, la mayoría de los textos didácticos, sobre todo las introducciones a la filosofía y los comentarios a las obras de Aristóteles, presentan una división de las ciencias ya sea como diagrama general de las ciencias en el caso de las introducciones a la filosofía, ya sea para situar inmediatamente la ciencia estudiada en el caso de los comentarios de obras aristotélicas.

En estas divisiones, algunos maestros de artes (*magistri artium*) establecen conexiones entre las facultades del alma (intelecto, razón, imaginación, y sentidos) y los objetos del mundo (substancias separadas o no de la materia) propios la actividad de cada una de tales facultades, determinando así las diversas ciencias que surgen a partir de estas relaciones. El enlace de estos elementos se hace posible dentro del marco del hombre como microcosmos que los maestros desarrollan a partir de adagios aristotélicos tomados del *De anima* y de la *Physica*.

Esta temática será examinada a través de dos obras: **a)** la introducción *Sicut dicit philosophus* (ca. 1250) que encabeza el comentario de Iohannes Pagus a la *Isagoge* de Porfirio, y **b)** las *lectiones* I a III del *Commentarium in Ethicam Nouam et Veterem* del Pseudo-Iohannes Peckham (1245-1250). En la medida de lo posible, se considerarán las fuentes neoplatónicas vinculadas con el tema del hombre como microcosmos, como por ejemplo el escrito pseudo-agustiniano *De spiritu et anima*.

### **Aspectos simbólicos de la Zaragoza bajomedieval**

MARÍA LIDIA BUOMPADRE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
ARGENTINA

La ciudad de Zaragoza conserva en la Baja Edad Media, la importancia que tuviera en épocas romana, visigoda y musulmana, como punto de comunicación estratégico entre el sur de la península y Francia, y entre el Cantábrico y el Mediterráneo. A partir de la reconquista cristiana de 1118, la ciudad se erige en cabeza del reino aragonés

Al igual que otras ciudades bajomedievales, Zaragoza reformulará su espacio urbano teniendo como modelo la Jerusalén celeste. La principal urbe aragonesa, irá instalando en su seno aquellos elementos simbólicos que la preserven y la acerquen a la ciudad cristiana ideal de la Jerusalén celeste.

Este espacio encierra en sí, una serie de símbolos de significación difícil de interpretar algunas veces, pero que intentaremos realizar tomando algunos elementos que se nos presentan en los trabajos de base.

### **Los topoi de la iconología medieval en torno al “Stabat Mater”**

ELENA MARÍA CALDERÓN DE CUERVO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Es notorio que la imagen de María en la Pasión, en la producción literaria y litúrgica (himnos, secuencias y motetes) que va de finales del siglo XIII hasta entrado el XV cobra un valor principalísimo al otorgar a su presencia a los pies de la Cruz, sobre todo, el significado de un trámite obligado ante Dios, convirtiéndola en la única mediadora, “intercesora”, co-protagonista de la Redención divina. Pero desde el lacónico *Stabat Mater* del Evangelio de San Juan (19,25) a las *lamentaciones* de la Virgen como parte integrante del argumento- episodio imprescindible- que subraya la importancia capital de la Madre de Dios en la historia de la Salvación, hay toda una serie de aportes que van completando la figura de la Dolorosa hasta llegar a la secuencia de Jacoponi da Todi (1306) donde el ícono alcanza su amplificación definitiva.

Este trabajo intenta recuperar algunos de los textos que van desarrollando la imagen iconológica, desde los opúsculos de San Anselmo y San Bernardo, la *Passion* de Clermont-Ferrand a las producciones anónimas de los siglos XI y XII. Se irán resaltando, en este sentido, los distintos motivos o *topoi* que configuran la *Mater dolorosa*, indicando, en la medida de lo posible, la fuente bíblica que los inspira.

### **Teofanía y visión en los ábsides cristianos medievales**

MARÍA SARA CAFFERATA  
UCA – CIAFIC  
ARGENTINA

Algunos estudiosos distinguen tres etapas en la creación de las decoraciones absidales cristianas desde que ellas nacieron hasta el fin de la Edad Media. La primera, aquella influenciada por Bizancio, la segunda, correspondiente al período carolingio, y la tercera, aquellos ábsides que expresan la reforma eclesial del siglo XII.

El presente trabajo comienza analizando iconográficamente diversos ábsides correspondientes a las etapas antes mencionadas, señalando sus semejanzas y diferencias, buscando en la profundización iconológica el sentido más profundo del mensaje de estas decoraciones monumentales que decoraban los templos cristianos. Ésta va llevando a descubrir en su testimonio documental aquello que significa por un



lado una expresión del momento histórico en que surgen, y por otro, el mensaje perenne que trasciende tiempo y espacio. Desde el mosaico absidal romano de Santa Pudenziana, pasando por los famosos ábsides de Ravena, hasta el monumental mosaico de San Clemente, se hará un recorrido a través del lenguaje simbólico buscando captar el mensaje secular del arte que es siempre expresión de lo concreto y de lo universal al mismo tiempo.

### **Origen y legitimidad de los órdenes políticos temporales según Nicolás de Cusa**

MARTÍN D'ASCENZO  
UBA- CONICET  
ARGENTINA

En el proemio al libro tercero de *De concordantia catholica*, Nicolás de Cusa sorprende a su lector mediante la formulación de fuertes tesis naturalistas para explicar la sociabilidad y politicidad humanas. La autoridad de Aristóteles y Cicerón, ausentes en el resto de la obra, es convocada para explicar el surgimiento de los órdenes temporales, y justificar su legitimidad. A partir del trabajo del editor de la Academia de Heidelberg, G.Kallen, es sabido que las referencias a estos pensadores de la antigüedad han sido extraídas del *Defensor pacis* de Marsilio de Padua. Con todo, es posible demostrar que la influencia del aristotelismo político no se reduce tan sólo al Paduano. En nuestro trabajo señalaremos, en primer lugar, que otras fuentes deben ser tomadas en cuenta. En segundo lugar, mostraremos cómo dichas tesis naturalistas se engarzan con los presupuestos neoplatónicos presentes a lo largo de los tres libros que componen la obra.

### **Do amor, da escrita e das damas: os lais de Maria de França e a literatura feminina no século XII**

LUCIANA DE CAMPOS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
BRASIL

O século XII, especialmente na França, assistiu ao florescimento de uma rica produção literária que mais do que entreter a nobreza da Aquitânia ou da Normandia expunha não somente o cotidiano da aristocracia francesa, mas deixou que essas linhas transparecessem os modos e modas femininas e, mais ainda, que as próprias mulheres fossem as autoras dessa produção escrita.

Dentre as autoras medievais (Hildegarda de Binden, Ana Komnemma e Christina de Pisa), destaca-se a produção literária de Maria de França, autora de *Lais*, *Fábulas* e *Purgatório de São Patricio*, obras compostas entre 1160 e 1178, que, mais do que retratarem aventuras de damas e cavaleiros e a vida dos santos, apresentam uma impressão feminina sobre o universo cortês do século XII francês.

Os *Lais* de Maria de França são pequenas narrativas que nos apresentam aventuras – principalmente femininas, cujas protagonistas são mulheres de alta linhagem que, junto dos seus escolhidos enfrentam desafios e perigos para estarem sempre unidos e provarem seus sentimentos.

Analisar a literatura de autoria e protagonistas femininas numa “Idade de homens” como afirma Duby, torna-se não somente instigante, mas também desafiador pois nos apresentam uma outra visão de mundo e, analisá-lo é o intuito desta comunicação.

### **Elementos neoplatónicos y cristianos en el pensamiento de Dionisio Areopagita**

GABRIELA CARAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Dionisio Areopagita es posiblemente una de las figuras más intrigantes que surgieron en el mundo medieval, cuyos escritos datan de la quinta centuria cristiana. En este marco, la presente investigación se propone ahondar en el pensamiento de dicho autor, quien realiza una innovadora integración entre paganismo y cristianismo.

Dionisio esgrime una metafísica caracterizada en gran parte por elementos neoplatónicos, ordenando el cosmos en celeste y material, en una serie de estratos triádicos cuya fuente es un ser trascendente único. De éste participan todas las cosas que están, a su vez, interconectadas entre sí, constituyendo un ordenamiento de seres que va de lo superior a lo inferior, según su proximidad a Dios. Destaca la importancia del concepto de *jerarquía*, por la cual la analogía entre los seres permite conocer limitadamente a Dios.

Otra forma fundamental de conocimiento de Dios puede ser realizado a través de la lectura de las Sagradas Escrituras, que intervienen como un símbolo teúrgico, dirigiendo la inteligencia humana hacia un

poder más alto, al cual no podríamos tener acceso naturalmente. Así, los *símbolos* bíblicos se adaptan al entendimiento humano conduciéndolo hacia lo infinito y luminoso. El texto dionisiano articula los diferentes símbolos de Dios, no como meras alegorías, sino como elementos de elevación real del alma.

El aporte de Dionisio es ponderado en el presente trabajo como un desarrollo claro y sistemático dotado de verdadera originalidad.

### **Avicena, Tomás de Aquino y el objeto de la metafísica**

JULIO CASTELLO DUBRA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

La metafísica aristotélica oscila en una triple caracterización de su objeto: las primeras causas y principios, el ente en tanto ente y la sustancia supra-sensible o Dios. Se debe a Avicena la primera formulación sistemática de la metafísica como ciencia, que articula estas tres instancias: el objeto de la metafísica es el ente en tanto ente, y Dios es “lo buscado” en esta ciencia, en cuanto principio. Aquino adopta la solución aviceniana: el objeto de la metafísica es el ente en tanto ente, y Dios entra en ella sólo en cuanto es principio y causa del ente en tanto ente o del *esse commune*. Sin embargo, entre ambos hay una sutil diferencia. Para Avicena la noción de principio tiene menor extensión que la de ente; dicho de otro modo, el ente se divide en el ente causado y el no causado. Para Aquino, el *esse commune* se identifica con el *ser creado*; en tal medida, Dios es causa del ente en tanto ente, y queda, en cierto sentido, más allá de él. No obstante, puede encontrarse en Tomás de Aquino algunas argumentaciones que apelan a una noción de “ente causado” contrapuesta a la de “ente incausado” implícitamente identificado con Dios (*SCG* II 52, § 5; *ST* I q. 44, a. 1, ad 1<sup>um</sup>), o, incluso algunas argumentaciones que aplican a Dios los requisitos del ente en cuanto ente (*SCG* I 72, § 4). El propósito del trabajo es examinar estos residuos avicenianos en el pensamiento de Tomás con el fin de reevaluar la trascendencia de Dios en relación con el objeto de la metafísica.

### **Intelecto y voluntad en Buenaventura y Tomás**

MARÍA DEL MAR CASTILLO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

En el desarrollo de nuestro trabajo se establecerán relaciones entre las nociones de voluntad de Buenaventura y de Tomás de Aquino, apuntando al rol del intelecto en la consecución de los actos de carácter moral. El objetivo será determinar la influencia de esta facultad, resaltando las raíces aristotélicas o platónicas presentes en las posiciones de ambos autores. Por tanto, primero será necesario definir voluntad e intelecto en la dinámica del acto moral. Será preciso también reconocer las diversas influencias y transformaciones que los textos ‘aristotélicos’ y ‘platónicos’ sufrieron a lo largo del tiempo, desde sus traducciones árabes hasta los comentarios a los libros más importantes de las dos tradiciones, en los temas que nos conciernen. Esta tarea permitirá distinguir los matices en la comprensión que los maestros asumieron de las diversas posturas en juego.

En este marco general, lo fundamental para nosotros será mostrar la cercanía de ambos maestros en una etapa temprana de su pensamiento teológico- filosófico, perceptible en las obras que utilizaremos en nuestra exposición. Además, la confianza en el papel del intelecto sobrepasa la densidad teórica de las concepciones ‘aristotélicas’ y ‘platónicas’ del momento. Es decir, el uso hecho por los maestros de la noción de intelecto quiebra la consistencia de las posturas a las que pertenece tal elemento. Esto nos mostrará tanto la importancia de esta facultad como el trabajo filosófico de estos medievales.

Las fuentes trabajadas serán el *Breviloquio* de Buenaventura y la *Cuestión sobre el Apetito del Bien* de Tomás. También se considerarán el Libro II y III del *De Anima* de Aristóteles y pasajes del *Timeo* de Platón.

### **Apuntaciones sobre el léxico bizantino de Leoncio de Neápolis: a propósito de Juan el limosnero**

PABLO CAVALLERO  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES-CONICET  
ARGENTINA

En el marco de la labor de edición bilingüe de este texto hagiográfico (c. 642), del que no existe versión castellana, nos avocamos, en lo que respecta al estudio lingüístico, a determinar la presencia de rasgos propios del período bizantino. Centrándonos aquí solamente en el aspecto léxico, se han detectado

voces registradas por los diccionarios y por el *corpus* del TLG en los siglos precedentes a la época del autor; otras contemporáneas a él y otras que parecen ser creaciones del autor. Destacamos estas últimas, sean neologismos o incluso *hápax legómena*.

Se concluye que el Obispo es coherente en su expresión con su intención: en el prólogo declara que busca narrar “con el carácter pedestre, sin adorno y humilde propio de nosotros, de modo tal que pueda ser ayudado por lo dicho también el ‘hombre común e iletrado’” (65 ss.); si bien hay cierto grado de falsa modestia, pues Leoncio conoce y emplea la retórica y conserva cierta ‘tradicón clásica’, no miente al decir que se abaja a un público más amplio. Esto se ve en otros rasgos lingüísticos (fonéticos, morfológicos, sintácticos), que confirman el uso de una lengua actualizada y, a la vez, creativa, que llamara la atención del oyente. De tal modo, la lengua colabora con la intención didáctica expresamente señalada por el autor.

### **Eternidad, Tiempo y Libertad humana en la Teología de Orígenes**

PATRICIA ANDREA CINER

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO

ARGENTINA

Las recientes publicaciones del prestigioso especialista griego P. Tzamalikos referidas a la cosmología y a la ontología del tiempo en Orígenes, han mostrado la intensa preocupación del maestro alejandrino sobre estas cuestiones. En ese sentido, estos dos libros han reforzado la descripción esbozada por H. Crouzel acerca del método de investigación del alejandrino. En efecto, el reconocido estudioso francés había caracterizado la teología de Orígenes como una “teología en búsqueda”. Básicamente esta expresión hacía alusión a la actitud y al método del maestro alejandrino de investigar y profundizar, en las cuestiones que podían tener varias perspectivas de análisis. En ese sentido Orígenes representaba el modelo de un teólogo que no temía confrontar su posición religiosa con ideas filosóficas diferentes a las suyas, respetando el fondo de verdad que fuera posible encontrar en ellas. Si bien comprendía perfectamente que el mensaje del cristianismo era absolutamente independiente de los sistemas filosóficos de su época, no dudaba en dialogar con ellos. Buscaba en algunos casos debatir cuestiones que eran incompatibles con cualquier sana teología, como por ejemplo la negación de la providencia divina, y en otros casos utilizaba ciertas doctrinas que le permitieran profundizar temas tan complejos como las cuestiones referidas a la eternidad, al tiempo y su vinculación con la posibilidad o no de la libertad humana. En efecto, el texto de Porfirio conservado por Eusebio de Cesarea era una muestra de la intensa vida intelectual de Orígenes. Allí se afirmaba que: “Frecuentaba a Platón continuamente; las obras de Numenio, Cronio, Apolofanes, Longino, Moderato, Nicóstrato y de los hombres instruidos en las doctrinas pitagóricas le servían de entretenimiento y además utilizaba los libros de Queremón el estoico y de Cornuto”. A esta larga lista de nombres se deben agregar por supuesto, los de Filón de Alejandría, Plutarco, Máximo de Tiro, Albino, Apolonio de Tiana, los peripatéticos y por supuesto gnósticos como Valentín, Basílides y otros. Nuestro objetivo en esta ponencia será mostrar como en la teología origeniana las nociones de eternidad y tiempo son dos dimensiones que se reúnen armónicamente a partir del progreso espiritual, y en ese sentido la libertad humana será la clave para esta conexión.

### **Por uma educação da razão: os Solilóquios de Agostinho**

MARIA DE CONTALDO

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS/INSTITUTO SANTO TOMÁS DE AQUINO

BRASIL

Pretende-se tratar do percurso metodológico que Agostinho utiliza para apresentar de modo muito original questões filosóficas na obra *Solilóquios*. Nessa obra Agostinho vale-se da pedagogia da pergunta para demonstrar as possibilidades que temos de conhecer mais profundamente as realidades espirituais, partindo da educação da nossa razão. Sem o exercício metodológico de perguntas e respostas, no qual se privilegia o diálogo a razão permanecería obscurecida e in-disposta para alcançar o conhecimento mais verdadeiro.

### **Medidas procreativas, conceptivas, anticonceptivas y abortivas de la mineralogía según el Lapidario de Alfonso El Sabio**

JULIO CÉSAR CORRALES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA – CONICET

ARGENTINA

La labor histórica básica consiste en la explicación de procesos sociales pretéritos que hacen mella en los intereses de las sociedades contemporáneas, a efectos de tratar de resolver sus necesidades inmediatas.

De manera tal que, de acuerdo a la temática propuesta en la presente ponencia el investigador social se halla en la imposibilidad fáctica de comprobar empíricamente si las propiedades que se le atribuían a las medidas procreativas, conceptivas, anticonceptivas y abortivas que se conocían en Castilla a mediados del siglo XIII d.C., según lo que testimonian dos fuentes deliberadamente escogidas para este estudio, tales como *El Lapidario* y *El Código de las Siete Partidas*, eran o no verdaderamente efectivas.

En este trabajo se comparan ambos documentos con los objetivos de conocer y caracterizar a las medidas mencionadas, que es de suponer que impactarían sobre la reproducción social. Considerando la divulgación y los diversos usos referidos en las fuentes escogidas se pretende indagar sobre el modo en el que operaban las representaciones colectivas que las sustentaban y les daban sentido social.

Es preciso saber quiénes podían recurrir a la utilización de tales medidas; comprender las motivaciones que los podían impulsar a actuar de este y no de otro modo; y explicar qué fines concretos llevarían a los actores sociales involucrados a valerse de las mismas.

Cabe señalar que las fuentes seleccionadas representan las miradas y las voces que los escribas del poder político castellano tenían sobre los conocimientos científicos, religiosos, populares, mágicos y supersticiosos en ellas aludidos.

### **El binomio naturaleza-virtud en la teoría de la acción medieval. Problemática de la cuestión: Pedro Lombardo, Alberto Magno y Tomás de Aquino**

Laura Corso de Estrada

Universidad Católica Argentina-Universidad Austral- CONICET  
Argentina

El *status quaestionis* en torno a la naturaleza de la virtud que presenta el siglo XIII, en el ámbito universitario en el que se desenvuelven Alberto Magno y Tomás de Aquino, ofrece un ámbito de especulación complejo que pone de manifiesto diversas líneas de elaboración. En este sentido, el estudio de fuentes revela la recepción de tradiciones filosóficas de la antigüedad tardía y del pensamiento patrístico que, desde un punto de vista metodológico, han de ponerse en cuestión en la búsqueda una resolución orgánica. Pero asimismo, tal problemática conlleva, en el contexto histórico-filosófico de su tratamiento, la revisión de sus fundamentos antropológicos. Las fuentes permiten advertir que la determinación escolástica sobre la definición de la virtud, es elaborada en torno al núcleo temático: naturaleza-virtud, y que la predicación del término “virtus” exige desarrollar una teoría de la acción que confiera sustento a tal predicación del término en el ámbito humano.

Los *loci* de Pedro Lombardo, en su *Liber Sententiarum* (II *distinctio* 27; III *distinctio* 33); de Alberto Magno en su *Summa Theologiae* (II q.103), en su *De bono* (I q.5), y de Tomás de Aquino, en su *Summa Theologiae* (I-II q.55, a.4) y en la *Quaestio Disputata de virtutibus in communi* (a.2), serán objeto principal del presente estudio en cuanto constituyen fuentes expresivas de las líneas de pensamiento sobre la cuestión. De allí, mi cometido de proceder a su exégesis y a la reconstrucción histórico-filosófica de la discusión del tema conforme a sus vías argumentativas.

### **El logos orante: una pregunta sin respuesta**

Enrique Corti

Universidad Nacional de Gral. San Martín – CONICET  
Argentina

En esta ponencia se articularán tres tópicos anselmianos:

I. el oxímoron que cuestiona al logos en Monologion LXV;

II. el que lo cuestiona en Proslogion XV;

III. los dos pactos de *Cur deus homo* (cum Christo - remoto Christo).

Y, a partir de ellos,

I. ¿Cómo puede hablarse de aquello de lo que no es posible hablar? - ¿Cómo no puede hablarse de aquello de lo que hemos hablado?

II. ¿Qué decimos cuando decimos ‘plus quam cogitari possit’?

III. ¿Cómo puede pensarse la redención en el marco de dos pactos tan disímiles, que suponen la fe o su ausencia?

### **Libros de horas como *lugar de memoria*: vehículos de identidad y devoción en la tardía Edad Media**

PAOLA CORTI  
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ  
CHILE

Los libros de horas se constituyeron entre los siglos XIV y XV en una de las principales herramientas para el cultivo de la devoción diaria, principalmente de los laicos que pretendían, siguiendo el ejemplo del mundo clerical, y especialmente el monástico, rendir culto al ritmo cotidiano de las horas canónicas. De uso privado y personal, el libro de horas se convirtió en un objeto preciado, no sólo por la calidad y belleza de las iluminaciones que suelen acompañar sus textos, sino como expresión y depósito de las formas de piedad personal con la que el fiel buscaba dirigirse a Dios, la Virgen y los santos.

La presencia de estas diversas formas de piedad, o modos devocionales, obedece, por una parte, a la cultura (familiar, de estirpe y social) de la que participa el dueño del libro y, por otra, a su personal formación y sensibilidad devota, lo que explica la singularidad y originalidad de todo libro de horas. Al ser un objeto de uso personal, se constituye en cierto modo también en depósito, y vehículo, de memoria (personal, familiar, litúrgica) modelando y alimentando no sólo la devoción del que lo posee, sino también su identidad: el libro de horas se constituiría así en un “lugar de memoria”, -siguiendo la expresión de Pierre Nora-, lugar en el que el propio dueño se re-conocería al verse, por ejemplo, representado, o bien, señalado por los diversos signos de identidad que el mismo libro contiene: armas, divisas, oraciones predilectas, entre otras.

### ***Virtus et lux: la moral bonaaventuriana en clave metafísica***

GERALD CRESTA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA – CONICET  
ARGENTINA

En los textos de Buenaventura, la virtud designa uno de los principios metafísicos de toda creatura considerada desde el punto de vista de la acción. Este concepto, que puede ser comprendido como sinónimo de *proprietas*, es decir: la *virtus* representa el medio entre la substancia y la operación, es enriquecido en un segundo momento conceptual que atiende a su sentido propio y que Buenaventura define como hábitos adquiridos por un buen uso de las facultades del alma. En un tercer momento conceptual, de mayor especificación, se arriba a la particular unidad de las virtudes en la ordenación al fin. No se trata de una unidad de esencia, sino de orden. Los conceptos trascendentales de *Unidad* y *Bien* colaboran aquí para la comprensión de la naturaleza de las virtudes que se ordenan a un bien constitutivo de su propia especificidad: si las virtudes rectifican la parte inferior del alma, tienen como objeto los bienes creados (virtudes cardinales); si rectifican su parte superior, tienen por objeto a Dios, orientando al hombre hacia el bien divino (virtudes teologales). En este contexto, se señalarán las modalidades en que la doctrina de la iluminación, que incorpora a la luz como forma gratuita presente en las virtudes, ofrece un marco conceptual apropiado para una interpretación metafísica de la acción moral, en cuanto la luz, como principio metafísico informante, amplía la rectitud natural de las virtudes.

### **Voluntarismo y virtud moral en Juan Duns Scoto**

EMILIANO JAVIER CUCCIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Si bien las cuestiones referidas a la moral no suelen ser uno de los puntos más estudiados del pensamiento de Juan Duns Scoto, su importancia para el desarrollo posterior de la doctrina moral occidental no puede ser minusvalorada.

En el presente trabajo se expondrán las consecuencias que tiene el planteo de la superioridad de la voluntad sobre las restantes potencias del alma en la determinación tanto del sujeto de las virtudes morales como de su misma naturaleza. Dicho planteo implicó una modificación del esquema medieval de las virtudes morales, tal como fue considerado hasta mediados del siglo XIII, y plasmó fuertemente su impronta en los sistemas morales desarrollados en la modernidad.

Para realizar esta tarea se considerarán, fundamentalmente, las afirmaciones que Duns Scoto realiza en su comentario oxoniense a la distinción XXXIII del Tercer libro de las *Sentencias* de Pedro Lombardo.

### **El humor en los episodios bíblicos del teatro medieval inglés**

MARÍA ELENA CUERVO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

El presente trabajo se propone estudiar el humor en algunas obras del teatro medieval inglés que se centraron en episodios bíblicos, y, particularmente la función del humor dentro de la devoción y la catequesis Católica. Estas obras de la literatura medieval inglesa pertenecen, genéricamente, al drama religioso, el cual incluye todas las piezas dramáticas de contenido religioso y finalidad pedagógica. Las denominaciones que reciben estas piezas en inglés son: "Miracle", "Mystery" y "Morality"; difieren según el contenido pero concuerdan en la finalidad didáctico-moralizante. Todas giran en torno al tema de la salvación del Hombre. Y todas las obras, aunque de poco valor técnico, presentan un humor burlesco y ridiculizante, de origen profano y religioso a la vez. Reflejan las dos características esenciales de la vida medieval: el reinado del Catolicismo y el ánimo doctrinario y pedagógico de la Iglesia.

### **La interpretación y mutabilidad del Derecho de Gentes**

ALFREDO CULLETON  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DEL RIO SINOS  
BRASIL

En lo que respecta al Derecho de Gentes, Suarez, principalmente en el *De Legibus*, hará un minucioso análisis del concepto de *ley* que redundará en una crítica a sus antecesores juristas y teólogos y la posibilidad de formular una nueva y original teoría sobre el *ius gentium* que servirá de base a pensadores posteriores. En este trabajo mostraremos las sutiles divergencias entre el granadino y quien es su referencia teórica, el Aquinate sobre todo en la I-II cuestiones 96-108, respecto a la interpretación de la ley y su mutabilidad, en especial al derecho de gentes. La manera original que Suarez usa para distinguir el *ius gentium* en relación al *ius naturae* y al *ius civile* serán determinantes para una manera de ver el derecho que marcará a la filosofía del derecho moderno.

### **A natureza do homem como fronteira (*methórios*) em Filón de Alexandria e Gregório de Nissa**

JORGE AUGUSTO DA SILVA SANTOS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
BRASIL

O exame termo *methórios* na obra de Gregório de Nissa mostra que há uma inequívoca dependência de Filón de Alexandria. Gregório não utiliza jamais para designar nem a continuidade da matéria e do espírito, no sentido estoíco, nem a do espírito e do divino, no sentido platônico. Ele não admite continuidade em nenhum desses casos. Não obstante a condição de queda, o homem é dotado de espírito: isto fez com que ele se coloque como ponto de demarcação (*methórios*) entre a matéria e o espírito. Em Gregório, porém, há um elemento novo em relação à tradição: para ele, o homem é *methórios* entre o mundo inteligível e o mundo sensível não enquanto representa uma transição de um ao outro, mas enquanto representa as características opostas, e a sua liberdade deve escolher entre estas; portanto, o termo *methórios*, quando atribuído ao homem, não indica mais a sua condição de colocar-se nos confins entre matéria e espírito, mas a condição da liberdade enquanto tal, em sua qualidade de constituir a fronteira entre o bem e o mal. Em outras palavras: o que Gregório assevera não é tanto nem principalmente o fato de que o homem pertence às duas esferas, mas, antes de tudo, que este é livre para inclinar-se para uma parte ou para outra parte. É, portanto, a liberdade que prevalece. Tal liberdade é considerada em sua qualidade essencial: voltar-se ora para o sensível, ora para o inteligível.

### **La teoría del conocimiento en Enrique de Gante**

MIGUEL DEL AGUILA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

En la *Summa Quaestionum Ordinariarum*, Enrique de Gante desarrolla la problemática relativa a la posibilidad de lograr un conocimiento cierto (*certitudinaliter scire*), determinando que todo conocimiento humano tiene su origen en los sentidos. Ahora bien, la verdad pura (*sincera veritas*) no puede tener su fundamento en los sentidos corporales, por lo tanto, el ser humano no puede conocerla a

través de sus propias facultades. Para Enrique, la verdad pura comporta una relación con un ejemplar divino sólo posible gracias a una iluminación especial. Dentro de este contexto, nuestro autor inicia su tratado, exponiendo los límites y posibilidades del conocimiento humano con una detallada discusión que busca resaltar los “méritos” del escepticismo, aunque posteriormente su intención será la de refutarlo.

En el presente trabajo, nos proponemos desarrollar algunas de las consideraciones que Enrique realiza sobre la capacidad cognoscitiva humana y su relación con una iluminación divina. Para ello, nos detendremos en las dos cuestiones iniciales del artículo primero de la *Summa Quaestionum Ordinariarum*, donde examinaremos: por una parte, qué se está entendiendo por conocer; y por otra parte, qué se está entendiendo por iluminación divina. El objetivo, es dar cuenta de ambos interrogantes identificando y exponiendo sus puntos centrales.

Las fuentes a partir de las cuales realizaremos nuestro trabajo serán: Enrique de Gante; *Summa Quaestionum Ordinariarum* art. 1 q. 1, art. 1 q. 2 (Pasnau, Robert (Ed.) *The Cambridge Translations of Medieval Philosophical Texts 3. Mind and knowledge*, 2002).

### ***Via affectiva y scientia practica en la conceptualización de la teología de Alberto Magno***

FLAVIA DEZZUTTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA – UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
ARGENTINA

Es conocida la calificación albertina de la teología como *affectiva*, definiéndola como una *scientia secundum pietatem*. Tal designación compromete su posición acerca del conocimiento de lo divino, en la medida que esta *scientia* vislumbra su contenido a partir de su teleología: la unión beatificante con Dios.

El cometido de la teología concierne entonces a la ciencia práctica, pues ordena al ser humano hacia el Bien, determinado no como un objeto, sino como lo que es digno de fruición, *fruibile*. Por ello es necesario distinguir esta concepción de la teología –ordenada a la salvación–, de la elaborada por la ciencia teórica o metafísica –en el ámbito filosófico–, en tanto se dirige al conocimiento de un objeto –de carácter supremo–, por la vía persuasiva o argumentativa.

En efecto, para el Doctor Experto la teología vincula a la inclinación amorosa y afectiva del ser humano hacia lo bueno, con las disposiciones subjetivas de quien va tras la beatitud. De tal modo permite integrar, en la doble designación de la teología como *affectiva* y como *scientia practica*, a la plenitud humana surgida del deseo amoroso que aspira a la fruición, con la forjada en la vida virtuosa según el propio *éthos*.

Nuestra exposición examinará las presentaciones albertinas de esta cuestión, desde el *Comentario a las Sentencias*, hasta las formulaciones de la *Summa Theologiae*, aportando, en el orden de la exposición y de la problematización, el análisis de algunos pasajes del *Comentario a la Teología Mística* de Dionisio pseudo Areopagita.

En conclusión, deseamos destacar el contenido práctico de la teología en Alberto Magno, por cuanto la *via affectiva*, amplía la dimensión ética y expande sus posibilidades: desde la vida virtuosa al gozo de la bienaventuranza.

### **La Palabra Orante**

RICARDO OSCAR DÍEZ

CONICET

ARGENTINA

Al leer a pensadores como Agustín y Anselmo se percibe, intercalado en el discurso filosófico, citas bíblicas y expresiones orantes. Se podría pensar alguna semejanza con Platón cuando incorpora mitos que acompañan y hacen avanzar la reflexión. Pero en Platón estos lenguajes se el mito dirigen al hombre. De distinto modo, en estos pensadores, se unifican tres movimientos de la palabra: 1º) descendente, va de Dios al hombre; el 2º) horizontal, se inicia y culmina en lo humano; 3º) ascendente, transita de quién escribe o lee a lo divino.

Por el primer movimiento se recibe la Revelación que se cree Palabra de Dios. Ante esa fe como confianza Anselmo dice: *...la razón que le haga ver cómo es esa fe. Si puede comprenderla, debe dar gracias a Dios; si no puede, no ha de levantar la cabeza para combatirla, sino bajarla para adorarla*”.

Por el segundo se realiza el diálogo entre los hombres que participan o no la fe. Esa participación cambia el discurso como le dice Anselmo a Gaunilo cuando defiende al insensato.

El tercer movimiento es personal y se dirige a Dios y a los hombres. Esta dirección pide el auxilio divino para afirmar el diálogo en la caridad y devolver agradeciendo el movimiento inicial.

### **Potencia y Posibilidad en Duns Escoto. El antecedente aristotélico**

El presente trabajo pretende realizar un parangón entre la postura de Duns Escoto y la de Aristóteles respecto de los conceptos de potencia y posible. Si bien Escoto se asienta en las nociones del Estagirita, cabe hablar de una superación con respecto del planteo aristotélico a partir de su metafísica creacionista. En efecto, el Estagirita relaciona lo posible con potencia, siendo lo posible a la potencia lo que la necesidad al acto puro. Escoto ve en ello una consecuencia necesitarista, puesto que lo posible queda reducido a aquello que está en potencia de ser, y lo imposible a aquello que, no estando en potencia de ser, no es posible. En cambio para Duns, lo posible no está limitado por la potencia, sino que la trasciende; Duns define el posible como aquello que no es ni necesario ni contradictorio en sí mismo, y su relación con el existir es esencialmente contingente: puede ser y puede no ser. En íntima vinculación con ello, el poder creador de Dios es tan infinito que es capaz de crear posibilidades que no eran potencia de ningún ser.

En suma, teniendo presente los pasajes claves de *Metafísica* de Aristóteles, en particular su libro IX, y la obra escotista *Quaestiones subtilissimae super libros Metaphysicorum Aristotelis*, fundamentalmente su libro IX, se desarrollará la confrontación entre ambos filósofos, y la superación de la perspectiva escotista respecto del Estagirita, con las respectivas consecuencias en su filosofía y teología.

### **El hombre y el animal en la Edad Media. Reflexiones filosóficas en torno a una antropología teológica que se teje entre lo divino y lo animal**

JULIANA ESPINAL RESTREPO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
COLOMBIA

La relación de la Edad Media cristiana con el animal es compleja. Podemos hablar por un lado de una exaltación del animal y de una valoración positiva de su presencia en el entorno cultural medieval; una presencia que resulta incluso ser una hiperpresencia. En efecto, encontramos una generosa cantidad de representaciones gráficas de animales en los textos medievales, en las paredes de las Iglesias, en la orfebrería, etc. Pero también hay materiales arqueológicos, rituales, canciones y juramentos que los involucran de manera protagónica. Asimismo, desde la perspectiva teológica, los animales son seres creados por Dios y, en consecuencia, su naturaleza y la relación del hombre con él es originariamente buena y bella. Sin embargo, hay también una relación oscura con el animal. Esta relación está marcada por una búsqueda teológico-antropológica que pretende trazar líneas claras entre lo animal y lo humano. Como resultado de esto, hay una valoración negativa de la “animalidad” del hombre o, mejor, de los usos y énfasis de dicha animalidad. De allí, las prohibiciones de imitar el comportamiento animal, disfrazarse de animal, celebrar al animal y glorificarlo. Esta valoración negativa llega incluso a desembocar incluso en el enjuiciamiento de animales. En todo caso, ambas perspectivas, la positiva y la negativa, configuran una antropología que se construye en un *entre*. Un *entre* lo divino y lo animal, que me interesa rastrear.

### **Acerca de la afectividad en el Medioevo. El ejemplo de *De spiritali amicitia* de Aelredo de Rievaulx**

SERGIO FALVINO  
UNIVERSIDAD DEL NORTE SANTO TOMÁS DE AQUINO  
ARGENTINA

En la Biblia, la amistad es presentada como un *chàrisma* o don divino y el amigo fiel como un “tesoro” o “bálsamo de la vida” (Sir 6, 14-16). Y fue el mismo Jesús, icono de la amistad por excelencia, quien selló la Nueva Alianza con su sangre mientras enseñaba que “No hay amor más grande que dar la vida por los amigos” (Jn 15, 13-16). Podemos afirmar, por consiguiente, que fue la Sagrada Escritura una de las principales fuentes inspiradoras del monje cisterciense Aelredo, junto con autores clásicos como Cicerón y los Padres de la Iglesia entre los que se encuentran San Agustín, San Bernardo, San Ambrosio y San Jerónimo.

Algunos comentaristas han considerado *La amistad espiritual* como el intento de colocar juntos la Biblia y Cicerón, dado que mientras este último permanece en el ámbito terreno, el abad de Rievaulx verá a la amistad humana como una vía hacia la amistad divina.

Otros destacan además que, para comprender mejor esta obra del beato Aelredo, hay que vincularla estrechamente con otra anterior, *El espejo de la caridad*, en cuya conclusión afirma: “La



amistad es la perfección de la caridad sobre la tierra” (III, p.111) puesto que se trata no sólo de “uno” sino “del mejor modo” de vivir la caridad.

En el Tratado sobre la amistad, Aelredo reflexiona acerca de su naturaleza y origen, de sus ventajas, límites y meta para llegar a demostrar que la perfección de la caridad se obtiene a través de la amistad vivida concretamente.

### **La *Homoíosis Theô* en el medioplatonismo pagano y cristiano del siglo II**

VIVIANA LAURA FÉLIX  
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA  
ARGENTINA

La recuperación operada por el platonismo medio de la dimensión trascendente en el ámbito metafísico, característica de la filosofía platónica que había quedado fuera de los sistemas filosóficos del período helenístico, tuvo su expresión equivalente en la concepción ética de los pensadores medioplatónicos. Esta se refleja en el renovado interés por la fórmula  $\acute{\omicron}\mu\acute{\omicron}\iota\omega\sigma\iota\varsigma\ \theta\epsilon\acute{\omicron}\nu$  de *Teetetos* 176 b, que será ampliamente desarrollada por los autores de este período.

En la primera parte del trabajo haremos una exposición de la doctrina según es presentada en el *Didaskalikós*, como ejemplo de su tratamiento en el ámbito pagano. En un segundo momento consideraremos la posible acogida y resignificación que hace de ella, a partir de la visión cristiana del hombre, Justino mártir. De este modo, intentaremos mostrar como el apologista logra un nuevo desarrollo de la misma a través del diálogo fecundo entre razón y fe.

### **Teoría del ser y teoría del concepto en Ockham**

CAROLINA JULIETA FERNÁNDEZ  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

La teoría de los conceptos constituye el núcleo vertebral del pensamiento de Ockham. Para él, los conceptos son signos predicables completamente extrínsecos, es decir, inesenciales, a lo significado, aptos para ser predicados de otros conceptos o para ser, ellos mismos, sujetos de predicación, y mantienen su referencia a lo significado por esa particular relación que es la suposición. Hay lacónicas observaciones de Ockham en el sentido de que habría “una cierta semejanza” entre el concepto y lo significado, o entre el signo y sus referentes, las cuales resultan particularmente problemáticas en el caso de la suposición personal, en que lo significado son los individuos externos al alma. Estas observaciones han sido interpretadas como una concesión a la tradición representacionista o intencionalista con la que se supone que Ockham rompe, tradición que explicaba el conocimiento como abstracción, impresión, captación, etc., de una y la misma estructura formal hallable en los objetos, o de una semejanza, copia o pintura de ella, por parte de la mente. Entendemos que Ockham puede ser exculpado de ese supuesto resabio representacionista si se explora la posibilidad de que, al referirse a esa “semejanza” entre el concepto y los individuos externos, Ockham no se esté refiriendo a ningún contenido formal que opere como intermediario vinculante entre ambos, sino a la semejanza más común, pobre o básica que existe entre todas las cosas de las que es predicable el concepto de “ente”. Para defender esta interpretación deberemos estudiar la recepción ockhamista del problema del ser de manos de la tradición aviceniana (Ockham, *Ordinatio*, dist. 3, qq. 5-8) y nos avocaremos especialmente a determinar si puede hablarse, en términos ockhamistas, de una “semejanza mínima” como fundamento de la predicabilidad del concepto de “ente”, teniendo en cuenta que el concepto o signo universal es entendido enfáticamente por Ockham – al menos, en sus textos tardíos– como una cualidad o acto mental real, y en ese sentido, como un “ente” en sentido estricto.

### **Acerca de la existencia de vínculos de dominio *in statu innocentiae*. La propuesta tomista frente a la formulación agustiniana**

JAZMÍN FERREIRO  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

Con la tardía recepción de la *Política* de Aristóteles y su traducción latina (c. 1260) es posible verificar la presencia de un discurso naturalista como fundamento del ámbito político. Una de las premisas representativas de este discurso naturalista es la que afirma que el hombre es político por naturaleza. Tomás de Aquino asume este fundamento naturalista no sin percibir que este nuevo discurso parece confrontar con ciertas formulaciones agustinianas. En este trabajo analizaremos un pasaje de la obra tomista (*Summa Theologiae* I, q. 96, a. 4) que tiene por objeto analizar si era posible el vínculo de dominio de un hombre sobre otro en estado de inocencia. Cuando Tomás se pregunta si en el estado de inocencia habrían existido los vínculos de dominio asume el desafío de ofrecer una nueva respuesta, categóricamente distinta a la ya ofrecida por el obispo de Hipona. Tomás acepta como primera objeción un pasaje de *Civitate Dei* (XIX, 15). En efecto, las tesis agustinianas sugieren una estrecha vinculación entre la dimensión política y la naturaleza caída. El presente trabajo se propone, en primer lugar, señalar la importancia de esta confrontación que busca reestablecer la dimensión natural y, en segundo lugar, analizar algunas proyecciones de este cambio de perspectiva.

**La posición de Heidegger frente a la ontología medieval: la distinción de esencia y existencia en Tomás de Aquino, Duns Escoto y Francisco Suárez**

SILVANA FILIPPI  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO - CONICET  
ARGENTINA

En la conocida revisión que Heidegger realiza del conjunto de la historia de la filosofía sin duda ocupan un lugar preferencial algunas figuras emblemáticas del pensamiento griego. Mucho menos se detiene el Profesor de Friburgo a tratar temas relativos al pensamiento medieval. Sin embargo, en los escasos espacios que le dedica interpreta las principales tesis de la filosofía escolástica en un sentido que hace posible desentrañar la peculiar posición del pensador alemán respecto de este período del pensar. En ese contexto, nos proponemos, en esta exposición, revisar el análisis que Heidegger ha hecho de la distinción medieval de esencia y existencia en Tomás de Aquino, Duns Escoto y Francisco Suárez. Dicho análisis permite, en primer lugar, detectar la óptica desde la cual Heidegger ha juzgado el pensamiento escolástico, enfoque que, como se verá, adolece de ciertos malentendidos por la indudable influencia de tesis metafísicas propias de la escolástica tardía, si bien, podría decirse que tal interpretación retrospectiva se ha vuelto casi “canónica” al punto de obstaculizar una adecuada lectura de algunas doctrinas medievales. Pero, al par y pese a sus fallos, esa toma de posición permite valorar la exhortación heideggeriana a la recuperación de “el ser como tal” como perspectiva renovada para rehabilitar lo más original de la metafísica medieval.

**En torno al Perdón: la herencia agustiniana en Anselmo**

MARÍA RAQUEL FISCHER  
CONICET  
ARGENTINA

En esta ponencia intentaremos mostrar la lógica del “perdón” en una plegaria de S. Anselmo, y a partir de su análisis, encontrar sus antecedentes agustinianos. Cuatro momentos mostrarán en qué consiste la reconciliación con el enemigo como forma plena de vínculo fraterno.

1º) La elaboración de la venganza. El uso que hace de las palabras *vindicta*, *poena*, *ultionem*, muestra que en medio de las sombras del alma una realidad nueva abre luz en la historia de los afectos humanos. La venganza es recogida en un contexto amoroso y su fuerza semántica es entregada al orden del amor.

2º) La súplica del perdón. La profundidad del combate transmuta la pasión de la venganza en súplica del perdón, exponiendo la raíz de las pasiones a la luz de la misericordia divina.

3º) La búsqueda del nombre. El pedido de perdón tiene un lugar que es aquel en que el amor de Dios para con su creatura se encuentra con la culpa de ésta. El pedir perdón no nace de la soberbia o de la rebeldía del alma, sino de un “saborear” el gusto de ese amor.

4º) El último párrafo pone punto final a una “ontología de la oración” que culmina en una celebración de Dios como Salvador del mundo. Él otorga a cada uno, amigos y enemigos, los remedios de su misericordia. Se constituye así el primer nivel de un orden de protección y de salvación en el que los vínculos fraternos quedan preservados de la voracidad del mal.

El orante siente no sólo el deber de proyectar luz eterna en los vínculos humanos, sino también de colocar el destino de los muertos en la balanza de la eternidad que no es otra que la misericordia divina.

**“Virtud Orante”: signo de Dios en el Corpus Spirituale Anselmiano**

MARÍA RAQUEL FISCHER  
CONICET  
ARGENTINA

El itinerario temático del *Corpus Spirituale* anselmiano no contempla *simpliter* un concepto de virtud al modo escolástico, o al menos tal como adquiere forma en la tradición aristotélico-tomista. Sin embargo está presente *in actu exercito* como fuerza que asiente a las verdades reveladas, que entrega el corazón a la esperanza de los bienes futuros y que abre las profundidades del alma al amor de un Dios que se revela en el servicio a los hermanos. De ahí que podemos hablar de virtud en Anselmo en el clima orante de la súplica, la alabanza y el agradecimiento que atraviezan su *Corpus Spirituale*.

Tres supuestos, que se implican mutuamente, avalan esta afirmación: 1º) las disputas entre dialécticos y sofistas, en cuya tradición académica ya era familiar Aristóteles, 2º) el temor de la espiritualidad benedictina a la soberbia de la razón, posible a partir de la lógica aristotélica, y 3º) la vida misma de Anselmo que testimonia un modo de pensar a lo largo de los 20 años durante los cuales compone la escritura de este *Corpus*.

Ad primum: Se hará referencia al texto *De Grammatico* en donde Anselmo responde explícitamente a esta inquietud.

Ad secundum: El estilo de la espiritualidad benedictina pone de manifiesto que este tipo de teología no asentía a la “objetividad” del dogma y al desarrollo explícito de ciertos conceptos tal como se dieron en la escolástica del siglo XIII.

Ad tertium: La lectura de su biografía deja en el lector la nostalgia de su permanente esfuerzo vital para dar forma al Amor en el vínculo fraterno. En los cargos que desempeñó tanto como prior y abad de Bec cuanto arzobispo de Canterbury, tuvo que vivir expuesto a las incertidumbres y a las menesterosidades que surgen de los conflictos humanos. Sin embargo, al menos la caridad tal como la enuncia Pablo en Corintios XIII, recorren su obra desde el comienzo hasta el final.

De ahí que la conclusión intentará mostrar que el *simpliciter* lingüístico del comienzo pasa a ser un *simpliciter* ontológico a lo largo de *Corpus*.

#### **Las pasiones humanas según el pensamiento de Tomás de Aquino y de René Descartes**

SANTIAGO PABLO FURLOTTI  
CONICET  
ARGENTINA

En *Las pasiones del alma*, obra publicada un año antes de la muerte de su autor (1649), René Descartes afirma que no existe nada mejor para demostrar cuán defectuosas fueron las ciencias de los antiguos que aquello que escribieron sobre las pasiones. No obstante, en uno de los tratados de la *Suma de Teología*, Tomás de Aquino realiza un extenso estudio sobre el tema. ¿Es realmente un análisis defectuoso el que lleva a cabo el fraile del siglo XIII? ¿Nada significativo aportan sus reflexiones? El presente trabajo tiene como propósito presentar las indagaciones en torno al tema de las pasiones realizadas por pensadores que representan, en cierto modo, dos mentalidades distintas. De esta manera se podrá comprender mejor los mutuos aportes que ofrecen.

#### **Y fueron juzgados por el libro de la vida: muerte y juicio final en la conciencia popular medieval**

ANNETTE GARCÍA ALVEAL  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO  
CHILE

La conciencia del *memento mori* durante la Edad Media tiene un cariz singular, en parte debido a la cotidianeidad del fenómeno mismo como también al modo en que su llegada es representada en la literatura y el arte: las dos formas básicas de enseñanza durante la época. Los contenidos que el cristianismo propone en torno a la muerte dirigen su mirada a un encuentro apacible con el creador, hablamos así de la buena muerte; aunque a pesar de ello, las representaciones artísticas hablan mucho más de un arte escatológico aterrador. Es el día del juicio final el que se infiltra en los temas mortuorios y que en los estudios historiográficos se asume como un contenido intrínsecamente ligado al de la muerte. En rigor, muerte y juicio final son realidades diferentes pero que producto de la conciencia popular y las prácticas rituales del hombre medieval convergen en una misma idea de la muerte. Es el hombre común el que genera este sincretismo y lo promueve como un dogma que es aceptado en los concilios de fines de la Edad Media, dotando a la fe de un giro sustancial que termina por transformar la iglesia, en una iglesia militante.

**La espada o el sayo. Los fundamentos de las decisiones respecto al destino de los herederos de la nobleza urbana castellana a partir del ejemplo de Rodrigo Sánchez de Arévalo (siglo XV)**

HERNÁN M. GAROFALO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

El presente trabajo se propone indagar respecto a los derechos, obligaciones y necesidades puestas en cuestión al momento de decidir sobre la educación de los herederos de los linajes nobiliarios urbanos, a partir del caso específico presente en el *Spejo de la Vida Humana* de Rodrigo Sánchez de Arévalo. Esta obra, significativa en tanto se encuentra escrita bajo la forma de una autobiografía cuyo objeto sería justificar una opción de vida, nos permite establecer no sólo los valores inherentes a la nobleza como orden, sino también como éstos son presentados en un discurso donde lo secular y lo espiritual compiten para imponerse más que para complementarse.

**La *Historia Romanorum*: imagen y valoración en la Hispania de Ximénez de Rada**

GUSTAVO GIORDANO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

La *Historia Romanorum*, la *Historia Ostrogothorum* y la *Historia Hugnorum, Vandalorum, Suevorum, Alanorum et Silingorum* constituyen una serie considerada como “crónicas menores” dentro de la obra de Rodrigo Ximénez de Rada. Ello se debe, en parte, a que las distintas temáticas que ellas abordan y desarrollan son tratadas con una mayor amplitud y profundidad en *De Rebus Hispanie*. Así y todo, a la hora de analizar el origen, características de cada pueblo y las consecuencias que tuvo la llegada de cada uno de ellos para Hispania, las mencionadas *historias* se convierten en un corpus documental inevitable y de gran importancia.

Por tanto, proponemos, para el presente trabajo, analizar la construcción y valoración de las *imágenes* del pueblo romano que presenta en la *Historia Romanorum* Rodrigo Ximénez de Rada. A partir de dicho análisis, intentaremos establecer las razones de la valoración que hace, el mencionado autor, acerca del citado pueblo en el desarrollo histórico de Hispania.

**“*Pluralitas nominum et simplicitas divina* según santo Tomás de Aquino”**

JUAN JOSÉ HERRERA, O.P.  
UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”  
ARGENTINA

En el siglo XIII, ningún autor negaba la absoluta simplicidad de Dios. Sin embargo, se utilizaban múltiples nombres para hablar de lo divino. ¿Se pueden considerar como verdaderos todos esos predicados sin que ello implique una multiplicidad real en la esencia divina? Este trabajo intenta explicar, bajo la guía de Tomás de Aquino, cómo los numerosos atributos divinos, sin contradecir la simplicidad divina y sin ser sinónimos, constituyen predicaciones verdaderas *in divinis*.

**Acerca de la virtud en la reflexión ética de Pedro Abelardo**

JOSÉ DE JESÚS HERRERA OSPINA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
COLOMBIA

En los albores del siglo XII la propuesta filosófica sobre la moral del escolástico Pedro Abelardo, representada en sus obras: “*Ethica Seu, Nosce te ipsum*” y “*Dialogus inter philosophum, Judaeum et Christianum*”, desarrolla de un modo importante el tema de la virtud. Es así como encontramos al inicio de su “*Ethica...*” la definición acerca de las costumbres acotando que se llama de esta así a los vicios y virtudes del alma que nos disponen a obrar bien o mal (P.L. 178. 633 a). Y en su “*Dialogus...*” tanto la interlocución del filósofo con el judío y el cristiano, trata de desvelar lo que consiste la virtud en torno a estas dos grandes religiones de la humanidad y entablar una franca disputa con la visión filosófica basada en la razón natural. (P.L. 178). De tal manera que se quiere presentar con esta comunicación la concepción medieval de virtud desde la perspectiva de este pensador del siglo XII, considerado, por una gran mayoría de filósofos e historiadores dedicados a la Edad Media, como la mayor lumbrera intelectual del siglo XII.

## **Recepción e desenvolvimento da Escolástica Barroca na América Latina, séculos XVI-XVIII: notas sobre a contribuição de Walter B. Redmond**

ROBERTO HOFMEISTER PICH  
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL  
BRASIL

O projeto “*Scholastica colonialis*” tem o objetivo de dar início a uma investigação duradoura e exaustiva do desenvolvimento da filosofia escolástica barroca na América Latina, durante parte significativa do período colonial, isto é, séculos 16-18. O pensamento filosófico desse período é “barroco”, porque é diretamente devido à e fortemente dependente da “escolástica barroca”, que caracteriza em especial a reflexão filosófica do período nas universidades da Península Ibérica (sobretudo, Salamanca, Alcalá, Coimbra e Évora). Os intelectuais da teologia, da filosofia e do direito, que atuam nas recém fundadas universidades coloniais (e demais instituições afins), do México ao Chile, do Equador ao Peru e Argentina, são todos formados naquelas e no círculo das demais universidades por elas influenciadas, como um todo marcadas pela ascensão dos jesuítas às catedras universitárias. Assim, todos eles acompanham as tendências da “escolástica barroca” ibérica em teologia e em filosofia: (i) os temas, o método sistemático da disputa e o espírito compatibilizador entre teologia e filosofia da Escolástica dos séculos 13 e 14, em especial devido à influência das obras de Tomás de Aquino, muito em particular à Segunda Parte da *Summa theologiae*; (ii) o ideal de reforma interna à Igreja Católica, em oposição e em contra-reforma com respeito aos movimentos protestantes, dando nova dimensão aos temas do poder papal e do poder eclesiástico, do poder secular e da missão de conversão ao catolicismo; (iii) além disso, nos âmbitos da lógica, metafísica, teoria do conhecimento, ética jurídica e crítica da religião, nota-se um diálogo e uma reação crescentes com respeito à filosofia moderna incipiente; (iv) o fato do “Novo Mundo”, que traz aos intelectuais da escolástica barroca a necessidade de tematizar, na ética, na antropologia e no direito, a “conquista” espanhola, o estatuto do indivíduo e os direitos dos povos recentemente descobertos e conquistados. Até hoje, a principal proposta de pesquisa, embora reconhecidamente incompleta, sobre os materiais existentes e os méritos da filosofia “colonial” e “barroca” é aquela exemplificada pelos estudos de Walter B. Redmond. Quer-se, pois, apresentar, resumidamente, o *status quaestionis* que a síntese de seus trabalhos permite concluir.

### **Sacrobosco (s.XIII) y la habitabilidad del hemisferio sur**

VIRGINIA IOMMI ECHEVERRÍA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
CHILE

Luego del descubrimiento de América fueron numerosas las reediciones del popular tratado de cosmología medieval *De sphaera* escrito por Johannes de Sacrobosco a inicios del siglo XIII. El propósito de este trabajo es proponer una explicación a este fenómeno sostenida en la particular idea de hemisferio sur expuesta en la obra. Aunque al inicio del escrito Sacrobosco acepta la existencia de sólo una pequeña porción de tierra sobre la superficie acuática, el astrónomo no se ve impedido de imaginar las características de la parte inferior del globo, pues su interés por explicar los elementos simétricos de la esfera lo llevan a extender algunos rasgos observados en la parte septentrional a la parte meridional. Analizaremos esta imagen del mundo a la luz de la interpretación hecha por el autor inglés de tres obras precedentes: el *Almagesto* de Ptolomeo (s.II), los *Comentarios al sueño de Escipión* de Macrobio (s.IV) y la *Compilatio astronomica* de Alfragano (s.IX). Examinaremos la presencia de estos referentes en la concepción de “hemisferio sur” contenida en el *De sphaera* y precisaremos la particularidad del enfoque de Sacrobosco.

### **El tratado trinitario en la *Suma de Teología* de santo Tomás de Aquino**

GUILLERMO A. JUÁREZ, O.P.  
UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”  
ARGENTINA

“*El más pequeño conocimiento que podamos tener de las cosas más altas, es más deseable que el conocimiento certísimo que tengamos de las cosas más pequeñas*” (ST I, q. 1, a. 5, ad 1). Esta célebre sentencia, que santo Tomás de Aquino toma del Libro XI *Sobre las partes de los animales* de Aristóteles, encuentra su mejor aplicación en el conocimiento de la Trinidad, fruto y fin de toda nuestra vida (I *Sent.*, d. 2, exp. text.). Paradójicamente, corre un serio riesgo de sofocar de inmediato el noble deseo de este conocimiento quien se proponga abordarlo sin una adecuada preparación, dificultad que se hace del todo insuperable si acude para ello a los sofisticados desarrollos del tratado trinitario de la *Suma de Teología*.

En el presente estudio, apoyándonos en los resultados de las más recientes investigaciones tomasianas, ofrecemos una introducción a los desarrollos antedichos. Después de una breve exposición de la doctrina de los predecesores inmediatos de santo Tomás y de las síntesis especulativas que él mismo ofrece antes de la redacción de la *Suma de Teología*, nos detendremos en el estudio del cometido y la estructura del tratado que nos ocupa. De este modo, esperamos contribuir eficazmente a que el lector de estas cuestiones busque el conocimiento de las personas divinas para encontrarlo con mayor delicia y lo encuentre para buscarlo con mayor avidez.

### **Poesía femenina na Escandinávia da era viking: uma análise dos versos pagãos de Steinunn Refsdóttir (c. 1000)**

JOHNNI LANGER  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO  
BRASIL

A presente pesquisa pretende elaborar uma sinopse básica sobre a poesia feminina na Escandinávia da Era Viking: estilos, técnicas de composição e o seu papel social. Poucos exemplares desta arte literária foram preservados, mas podemos separá-las em duas vertentes: as mulheres que tiveram projeção pública (como a rainha Gunhildr da Noruega e Hildr Hrólfsdóttir) e as figuras desconhecidas (como Jórún Skáldmær e Steinunn Refsdóttir). Em seguida, elaboramos algumas reflexões sobre os versos pagãos criados pela poetisa islandesa Steinunn Refsdóttir, datados do final da Era Viking. Steinunn era descendente de uma poderosa família de sacerdotes (*goðar*) da Islândia e mãe do poeta Refr Gestsson. Seus poemas foram preservados em várias versões, demonstrando sua popularidade no medievo. Nossa análise concentra-se em duas estrofes (*lausavísur*), conservados na *Brennu-Njáls Saga* 102, na tradução ao espanhol de Enrique Bernárdez e ao inglês de Magnusson e Pálsson, confrontado ao texto original em nórdico antigo. Para análise, utilizaremos as perspectivas da Escandinavística feminina, preconizada especialmente por Judy Quinn, Carol Clover e Jenny Jochens, além dos estudos de religiosidade nórdica pré-cristã, especialmente os advindos de Régis Boyer, Neil Price e Thomas Dubois.

### **Pedro Abelardo y los inicios del pensamiento escolástico**

NATALIA JAKUBECKI  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
ARGENTINA

Como todos bien sabemos, una de las mentalidades más imponentes de la Edad Media es el pensamiento escolástico. Si bien éste alcanza su consolidación y apogeo en el siglo XIII, gracias a fundamentalmente dos fenómenos simultáneos –el reingreso de las obras aristotélicas a Occidente y la creación de las Universidades–, esta *forma mentis* ya había comenzado a manifestarse en las obras de algunos pensadores anteriores. Una de ellas es el Prosligion de Anselmo de Canterbury, en el cual se inserta el famoso “argumento del necio”. Otra, y acaso más significativa, es el Sic et Non de Pedro Abelardo.

Esta comunicación, que se inserta en el proyecto “El pensamiento escolástico sobre filosofía práctica, aspectos metodológicos y doctrinales”, intentará determinar hasta qué punto la obra abelardiana en su conjunto –y más precisamente el Sic et Non– ha determinado, mediante una especie de intuición *avant la eerte* de la analítica aristotélica, lo que más adelante se conocerá como pensamiento escolástico, éste sí fundado ya con firmeza sobre la base de los Segundos Analíticos.

### **Origen temporal y creación del mundo: la doble vía argumentativa de Tomás de Aquino**

OLGA L. LARRE DE GONZÁLEZ  
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA – CONICET  
ARGENTINA

La discusión sobre la eternidad del mundo expresa un verdadero conflicto entre la representación científica que emerge a partir de la transmisión del pensamiento griego y lo que la palabra revelada expresa desde el plano de la fe.

En medio de las disputas del siglo XIII, Tomás de Aquino afirma en su *Comentario a las Sentencias*, primera composición filosófico-teológica, que “a la creación no sólo se la alcanza a través de la fe, sino por la demostración racional”, idea que en ningún momento abandona y que mantiene a lo largo de su obra.

Las pruebas de que Dios es creador, como indicaremos, constituyen una argumentación diferente de aquella sobre su existencia. Así Tomás de Aquino expone el tema de la existencia de Dios en su *Suma Contra Gentes* cap. 13, mientras que las argumentaciones sobre la creación aparecen recién en el libro II, cap. 15-38. Y algo semejante se da en la *Suma Teológica* donde las pruebas sobre la existencia se brindan en la q. 2, art. 3 de su Ia. Parte, y las de la creación son abordadas en las QQ. 44-46. Particularmente, en las argumentaciones sobre la creación, para alcanzar la realidad del efecto, es necesario afirmar una causa primera, de modo que entre los dos términos: Dios y creatura, el número de causas esencialmente ordenadas y subordinadas a la causa primera es necesariamente finito. De un modo contrario, en el caso de las argumentaciones en torno al problema del origen temporal de la creación expresadas en distintas obras (*Comentario a las Sentencias*, la *Suma contra Gentes*, el *De Potentia*, la *Suma teológica* y el opúsculo *Sobre la eternidad del Mundo*), Tomás admite la posibilidad de una regresión al infinito sin necesidad de admitir una causa cronológicamente primera.

Constituye nuestro propósito en el presente trabajo, tomando base en la producción tomasiana, establecer la articulación argumentativa entre el planteamiento de la creación y aquel otro correspondiente al problema de su origen temporal señalando las dos vías argumentativas utilizadas, una que concluye demostrativamente y la otra que expresa la imposibilidad de justificar racionalmente el tema. En particular, su explicación sobre el origen temporal constituye la avanzada de una perspectiva que se consolida en el período tardomedieval aun en el seno de la escuela franciscana, y que resultará definitivamente asumida en la modernidad.

### **Algunos aspectos de la causalidad divina en *De divinis nominibus* de Dionisio Areopagita y su correspondiente comentario por parte de Tomás de Aquino**

JULIO CÉSAR LASTRA SHERIDAN  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

Entre 1265 y 1267 durante su estadía en Roma Tomás de Aquino redactó la *Expositio in De divinis nominibus*, única obra de Dionisio Areopagita comentada por él. El comentario consiste en un detallado análisis que, siguiendo el orden de exposición propio de la *littera*, tiene como finalidad arrojar luz sobre el texto dionisiano. En el curso de este extenso comentario tienen lugar en varias ocasiones pasajes que tematizan la noción de causalidad divina o que indirectamente manifiestan rasgos de ella. Dado que se trata de un autor que comenta un escrito en particular de otro autor, y que el tipo de comentario que realiza Tomás de Aquino se caracteriza por su cercanía con el texto comentado y por su tratamiento punto por punto del mismo –pues llega a explicar incluso términos individuales utilizados por Dionisio–, el análisis propuesto ha de partir, como principio metodológico, de los pasajes más relevantes en los que el Areopagita se pronuncia en torno a la causalidad o deja entrever algún rasgo particular de su noción de causa, para luego confrontar estos extractos con las palabras que Tomás ha dedicado a dichos pasajes en particular, a los efectos de esbozar los aspectos principales de esta recepción y considerar la sutil adaptación de la mentada noción realizada por el Aquinate.

### **Dos modos del método escolástico en Tomás de Aquino**

CELINA A. LÉRTORA MENDOZA  
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR – CONICET  
ARGENTINA

Tomás de Aquino es considerado, con razón, uno de los mejores exponentes de la aplicación rigurosa del método escolástico, tanto en lo relativo a la forma disputativa (la *quaestio*) cuanto en la organización sistemática del material teórico. Pero la obra tomasiana incluye también sus importantes comentarios, sobre todo a Aristóteles, que forman parte importante de su producción filosófica y teológica. El método expositivo es, por lo tanto, bastante variado y merece un análisis específico.

En la comunicación se tomarán dos ejemplos de sendos modos de su método de producción teórica: la *summa* y la *expositio*, visualizando la *Summa contra Gentes* y la *Expositio in Octo Libros Physicorum Aristotelis*. Se procura mostrar las líneas estructurales de dos formas diferentes y eventualmente complementarias: el modo derivativo y el modo analítico respectivamente, y de qué modo ambos se integran en el método disputativo.

### **El dilema tiempo – creación en el pensamiento de Alberto Magno**

JIMENA PAZ LIMA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA – CONICET

La cuestión sobre la creación y su relación con el tiempo constituye una de las problemáticas fundamentales del siglo XIII y un punto de encuentro entre el pensamiento filosófico y teológico, entre una representación científica del mundo que se descubre en la transmisión del pensamiento griego y lo que la palabra revelada ofrece como adhesión de fe.

El presente trabajo intenta mostrar el aporte de Alberto Magno a partir del análisis de su *Comentario a las Sentencias*, una de las exposiciones más difíciles y menos frecuentadas de este autor donde es posible constatar el modo conforme al cual levanta el nivel de la discusión con sus contemporáneos por su conocimiento y lectura de Averroes.

Alberto Magno expone su pensamiento a partir de la interpretación del Génesis I, 1: “*en un principio Dios creó el cielo y la tierra*”. En su opinión, la noción de principio señala un comienzo temporal, de modo que un universo creado, necesariamente debe haber comenzado a ser en el tiempo, asumiendo como contradictoria la posibilidad de un universo creado y eterno. Admite, sin embargo, que no es posible demostrar racionalmente que el universo creado tuvo un comienzo. Por esta razón, la problemática del inicio temporal del universo creado pertenece propiamente al ámbito teológico y de la fe, ya que no puede llegar a ser resuelta desde la filosofía y el conocimiento natural.

**¿Deja la rueca..., no te pongas a hilar, // que si de la guerra vienes, a la guerra has de tornar?: las mujeres y la guerra en la literatura medieval española**

GLADYS LIZABE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

En general, el imaginario colectivo actual relaciona la guerra con un mundo de varones que protagonizan y asumen el rol decisivo en momentos de conflictos bélicos. Sin embargo, la época medieval asombra porque junto con grandes héroes de existencia histórica y junto con los no menos importantes de existencia literaria, figuran un conjunto de mujeres reales señoras de castillos y/o reinas- como Urraca Alfonso y Berenguela, reina de León y Castilla (siglo XII), o como María de Molina- madre del futuro Alfonso XI (fines siglo XIII- principios XIV o como la futura Isabel la Católica- que junto con mujeres ficticias- como las de la épica y novelas de caballería, por ejemplo- se destacaron por su protagonismo político y social en circunstancias de guerra. En este marco, la presente comunicación reflexiona sobre el universo femenino medieval que supo responder desde su estamento a las coyunturas bélicas y que el discurso literario de la época recuperó, ofreciendo de este modo una cala novedosa en las tipologías femeninas del medioevo enmarcadas en situaciones de guerra.

**Ibn Hazm de Córdoba o el amor simbólico en al-Andalus**

PAULINA LORCA  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO - UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
CHILE

La obra de Ibn Hazm de Córdoba (994-1064), titulada *El collar de la paloma*, supone una decodificación del simbolismo amatorio, el que se construye a partir de los innumerables tropos creados por el autor cordobés. En este estudio se intenta dilucidar cómo Hazm construye su poética, basándose en los cuatro elementos y, específicamente, en las representaciones de la tierra-amor. El presente trabajo analiza las alusiones terrestres en torno a tres simbolismos: la tierra como proyección del sujeto amado, el jardín del amor como *locus amoenus* que acoge a los amantes y, por último, los animales de la tierra-amor (peligro y destrucción). A partir de esta investigación, se aborda la dialéctica de los símbolos amorios, en donde lo vegetal se asocia con lo luminoso y positivo, mientras que lo animal se transforma en aquella fuerza que puede destruir la tierra-amor. De todo lo anterior, se desprende que estudiar la obra de Hazm es penetrar en una representación cifrada del amor, la que a su vez, nos invita a redescubrir el legado poético andalusí.

**Consideraciones sobre la paz en la Francia del siglo XIV**

MARÍA CRISTINA LUCERO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA



En el contexto de la Guerra de los Cien Años se publica un Tratado sobre el buen gobierno, *El libro de la paz*, escrito por Christine de Pizan.

Dedicado al delfín Luis de Francia, duque de Guyena, contiene consejos al “buen príncipe” y conceptos muy concretos acerca de cómo obtener y llevar adelante el valioso tesoro de la paz.

### **Justicia y caridad en Tomás de Aquino**

IGNACIO T. LUCERO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

En la presente investigación se pretende conocer la naturaleza de la justicia y la caridad., como así también la relación que existe entre ellas. Para el Aquinate la caridad es una virtud sobrenatural que perfecciona a la justicia, La misma actúa elevando y plenificando intrínsecamente a la justicia; así como la gracia no anula la naturaleza sino que la supone y eleva. En suma, la caridad no es un elemento de la vida moral sino su plenitud.

### **El lenguaje escolástico: reflejo de actitudes**

SILVIA MAGNAVACCA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

Esta intervención se articula en tres partes. En la primera, se justificará la elección de un artículo de la *Summa Theologiae* de Tomás de Aquino como ejemplo para lo que se pretende señalar. En la segunda parte, y después de una breve recordación de la estructura del artículo, se procederá al análisis puntual de algunas de las expresiones y fórmulas lingüísticas estereotipadas que se reiteran. Dicho análisis se apoyará no sólo en lo semántico sino también y principalmente en los aspectos morfológico y sintáctico, para poner en relieve algunos matices subyacentes en dichas estructuras, por ejemplo, la perifrástica pasiva del *dicendum*. Por último, se subrayarán las que parecen actitudes intelectuales ya incorporadas y consagradas en el método escolástico. Se sostendrá que esa incorporación ha tenido un peso no menor en la conversión de dicho método en *forma mentis*.

### **La representación del discurso social del matrimonio en “La Celestina”**

MARÍA VALERIA MANCHA - CECILIA BEATRIZ RODAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

En la Edad Media, el matrimonio responde a intereses que nada tienen que ver con el sentimiento amoroso. La mujer es un objeto silencioso, un don o un intercambio pautado entre el padre y el pretendiente. Los móviles de este acuerdo están relacionados con cuestiones económicas o de linaje. Se concibe el amor como un impulso irresistible de los sentidos, un deseo devorador y destructivo. Por ello, la Iglesia considera que la relación conyugal debe ser una mezcla de ternura y amistad, amor que lleva a una “honesta copulatio”, es decir, una unión carnal honorable y no desbordada.

En la obra literaria “La Celestina” de Fernando de Rojas, editada por primera vez en 1499, los personajes atentan, a través de su accionar, contra el discurso social imperante en la época. El eje del conflicto planteado en la obra es la relación amorosa extramatrimonial entre Calixto y Melibea, y las acciones que lleva a cabo la alcahueta para establecer uniones condenadas socialmente.

Desde una perspectiva sociocrítica, en todo texto literario es posible identificar trazados ideológicos, huellas discursivas, que remiten a la complejidad de la formación social implicada. En esta ponencia, intentaremos determinar de qué modo se inscribe el discurso social referido al matrimonio en “La Celestina”.

### **A Ideia de uma *Scientia Amoris* na Carta a Albergati de Nicolau de Cusa**

MARIA SIMONE MARINHO NOGUEIRA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
BRASIL

A *Carta a Albergati*, escrita en 1463 por Nicolau de Cusa, é considerada por muitos dos seus estudiosos una especie de testamento filosófico-religioso do pensador alemán, non só porque foi escrita quase no fim da súa vida (en 11-6-1463), como tamén porque retoma moitos dos temas dos seus escritos teolóxico-filosóficos. Apesar de non pertencer ao grupo das Cartas endereçadas ao Mosteiro de Tegernsee, o tema das relacións entre amor e coñecemento se fai presente, e, se así podemos dicir, de maneira máis serena. A última Carta do grupo establecido por Vansteenberghen data do ano de 1456, sendo así, a Missiva a Albergati foi redigida sete anos despois. Alén da distancia temporal, o contexto filosófico é outro, ou sexa, Nicolau de Cusa non está máis no centro da discusión apaixonada sobre o estatuto do afeto e do intelecto na vía para Deus, e, deste modo, pódese repensar con máis maturidade a importancia destas dúas instancias. Por todo isto, pensamos que esta Carta pode axudar-nos a reflicir acerca das relacións entre amor e coñecemento na filosofía cusana, presentando-se, portanto, como un documento importante cando se quer pensar aquelas relacións. Alén diso, consideramos, tamén, que repensar a relación entre *affectus* e *intellectus* a partir da referida carta pode nos axudar a comprender, un pouco máis, as mentalidades medievais a través da perspectiva da non disxunción daquelas dúas instancias no pensamento de Nicolau de Cusa.

### **La mutua correspondencia entre justicia y bien en la doctrina moral de Alberto Magno**

FERNANDO MARTIN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

El presente estudio forma parte de un proyecto de investigación más amplio concerniente a la traducción y comentario de textos latinos medievales sobre el tratamiento de las virtudes cardinales en el s. XIII. Ciertamente, ha sido estimado que el aporte decisivo de Tomás de Aquino para una cabal comprensión de la justicia radica, entre otros aspectos, en la distinción de la evidencia para con los primeros principios en materia de justicia y, por lo demás, en la consideración de la dimensión natural de lo justo sustentada desde las inclinaciones propias de la naturaleza humana. Por consiguiente, sobre la base de la ley eterna, toda normativa referida a la justicia queda establecida conforme con un principio universal y suficiente. En esta oportunidad, será considerada la naturaleza de la justicia y las mutuas relaciones que guarda con el bien por un lado, y con el resto de las virtudes cardinales, por otro, en el *Comentario* elaborado por Alberto Magno a la Distinción XXXIII del tercer libro del *Ordo Sententiarum* perteneciente al maestro Pedro Lombardo. De este modo, las definiciones propuestas por Alberto Magno para deslindar plausiblemente la inteligibilidad propia de la justicia en relación con la causalidad del bien, dan cuenta de la consolidación de una Ética cristiana en el período escolástico y de los principios esenciales de justicia sólidamente acuñados por el Aquinate.

### **El debate filosófico acerca del sobrante en los inicios de la cultura universitaria**

CARLOS M. MARTÍNEZ RUIZ  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

Durante los cuatro primeros decenios de la actividad universitaria en París, en el contexto de la recepción de diversos aspectos de la problemática postgregoriana en la Facultad de Teología, hallamos numerosas *questiones de superfluo*, en las que se discuten aspectos fundamentales de la propiedad privada y de sus límites, así como el alcance del *ius possidendi* y las fuentes de su legitimación. Junto al trabajo señero de Alejandro de Hales en su *Glossa super Sententias* y en diversas *Questiones antequam esset frater*, vemos florecer muchas otras cuestiones inéditas –anónimas en su mayoría– que, si bien no alcanzan el nivel de síntesis y la unificada amplitud del trabajo de dicho maestro, dependen claramente de su aporte y se convierten en un referente insoslayable para la reflexión sucesiva.

El estudio de las cuestiones acerca del sobrante cuyos puntos más salientes trataré en esta ponencia, además, permite apreciar que muchos de los temas que la historiografía creyó paradigmáticos de la segunda mitad del siglo XIII (como las nociones de *dominium*, *usus*, etc.) ya habían sido ampliamente discutidos en los primeros decenios del mismo, sin otra urgencia que la de responder a los numerosos cambios que signan la consolidación de la sociedad urbana y de sus instituciones.

### **La unidad de las virtudes cardinales en el hombre y su posibilidad de existencia ultraterrena en el comentario de Alejandro de Hales al libro de las *Sentencias***

JOSÉ MARÍA MENDOZA

El franciscano Alejandro de Hales expuso su sentir con respecto a la significación y mutua relación entre las virtudes cardinales en el comentario -aunque no el único lugar- a estas distinción. La especulación filosófica cobra adecuado relieve si se considera la poblada presencia de las obras agustinas como directrices de un pensamiento moral que entrelazado con la hermenéutica halesiana se concretiza como un modo de ser propio de la filosofía neo-agustina.

***Ex falsum sequitur quodlibet*; lenguaje objeto-metalenguaje; y futuribles. Revalorización de la lógica medieval a partir de las lógicas no-clásicas**

CRISTIAN GABRIEL MENESES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

El propósito de este trabajo fue revalorizar algunos contenidos de la lógica medieval a partir de los desarrollos lógicos modernos y contemporáneos. El método usado consistió en el análisis lógico de información disponible en bibliotecas y publicaciones de Internet. Se observó que: en el *ámbito lógico*, la regla *Ex falsum sequitur quodlibet*, descubierta por Duns Scotto, planteó el problema de considerar la ‘implicación material’ como regla de deducibilidad, lo cual determinó ciertas paradojas que debió afrontar la lógica medieval, e impulsó, posteriormente, el desarrollo de las *lógicas modales y relevantes*; en el *ámbito lingüístico*, la *Teoría de la Suppositio* desarrollada por Guillermo de Ockham planteó el problema de la *relación entre lenguaje, pensamiento y realidad*, e impulsó, posteriormente, el desarrollo de la *semiología* y la *semiótica* del siglo XX; en el *ámbito teológico*, la «polémica *De auxiliis*», planteó el problema de los *futuribles*, e impulsó, posteriormente, el desarrollo de los *condicionales contrafácticos* en los sistemas lógicos del siglo XX con la llamada *Teoría de la Derivabilidad*. Esto permitió concluir que, si bien, en el medioevo y en la mentalidad medieval, el foco de la atención intelectual estaba puesto en lo religioso [teológico] –por esa razón y otras, que no se tratan aquí– hubo más allá de ello, importantes aportes en el ámbito del conocimiento de: la lógica –en general–, la lingüística y la semiótica –en particular–, donde se formularon problemas de gran complejidad, que aún hoy son estudiados, desarrollados y formalizados en busca de soluciones más eficaces.

**La psicobiografía: nueva herramienta para el estudio del Medioevo**

CARMEN ALICIA MORALES  
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

El propósito de esta ponencia es dar a conocer cómo podemos acercarnos a comprender la vida de un personaje que está lejos de nosotros en tiempo y cultura utilizando la teoría de desarrollo psicosocial del psicólogo Erik Erikson y la metodología de Susan O’Doherty. Como muestra del trabajo se utilizó un personaje histórico femenino castellano medieval: Isabel I de Castilla. Se explica cómo se tiene que adaptar la teoría para las necesidades de género y las edades del personaje de acuerdo con las metas de las etapas. Segundo, se adapta la teoría para presentarse al campo de la historia. Tercero, se adopta una biografía que haya utilizado extensos recursos de archivos para corroborar datos y conocimiento importante; no obstante se consultan numerosos fondos históricos en bibliotecas y archivos de donde se obtiene: crónicas, archivos, mapas, cuentas de tesoreros, testamentos, capitulaciones matrimoniales, diarios, cartas, memorias, etc. Para ampliar el conocimiento del entorno cultural urbanístico que todavía existe y que rodeaba a la época, llevar a cabo visitas investigativas, y tomar fotos de estructuras arquitectónicas para contribuir al análisis de ciudades, villas, plazas, iglesias, tumbas, palacios, castillos, alcázares, y/o residencias en donde el personaje vivió. El trabajo se dividió en cinco capítulos: I. Trasfondo sobre la psicobiografía; II. La teoría de desarrollo psicosocial de Erik Erikson; III. El entorno cultural de Isabel de Castilla; IV. Breve biografía de Isabel de Castilla; y V. Conclusión.

**Joaquin de Fiore y el libro *Liber Figurarum* en el contexto histórico del siglo XII**

DIEGO MUNDACA MACHUCA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
CHILE

Joaquín de Fiore (1130-1202) vivió en una época de grandes y profundos cambios, presenció la Querrela por el poder supremo entre el papa y el emperador de occidente, el decaimiento del imperio Islámico en España y en Tierra Santa, la tercera cruzada. En el plano cultural, los aportes teológicos de San Anselmo, San Bernardo y en la Filosofía Abelardo y Gilberto Porreto.

Joaquín es conocido por su interpretación al Apocalipsis de Sn Juan, que dio un vuelco a los estudios de su tiempo, instalando la idea *milenarista* a través de la explicación de la historia por medio de tres estadios o edades: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

El *Liber Figurarum* (“Libro de las figuras”) no fue concebido y escrito de una vez, sino que recorrió la mayor parte de su vida. Fue una obra que fue madurando durante largo tiempo, de ahí su relevancia y profundidad para comprender la mentalidad y el contexto histórico del siglo XII.

### **Las juderías de Tudela y su “aldaba”**

NÉLIDA MAMPEL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Desde los primeros decenios del siglo IX, en la falda del promontorio del cerro de Santa Bárbara, se extiende la retícula urbana de Tudela en forma de plano regular. Albergaría a una población diversa: islamitas, mozárabes y judíos.

En el presente trabajo se pretende abordar la evolución en la morfología del espacio, de los barrios destinados a judíos, su plenitud y su ruina. A partir del análisis de fuentes documentales éditas, se quiere rastrear los cambios en la configuración del núcleo tudelano desde el aporte de la comunidad judaica de esa zona del reino de Navarra a lo largo de la Edad Media.

### **De una orilla a la otra: Nazaríes y Benimires en los siglos XIII-XIV**

DIEGO MELO  
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ  
CHILE

Granada, último bastión del dominio musulmán en la Península Ibérica, resistió durante dos siglos la presión constante que se cernía sobre sus fronteras producto del constante avance de Castilla. Sin embargo, para poder hacer frente a la amenaza que se cernía sobre sus debilitadas fronteras, resultado de sus propios conflictos internos, los nazaríes solicitaron la presencia de los benimires norteafricanos, abriendo un capítulo interesantísimo en el devenir del sultanato Granadino.

Es a partir de ese momento, que seremos testigos de una intervención tanto directa como indirecta por parte de los benimires en los asuntos de Granada. Sea como fuere, la manifestación más clara de esta doble intervención será la aparición de la Shiyaha al-Guzat, el cuerpo de los voluntarios de la fé. Estos últimos tendrán un papel fundamental en el desarrollo y aportaciones en términos de tácticas y técnicas de combate fronterizo, que tendrán consecuencias importantes en la estabilidad de la banda fronteriza. Pero, esta misma situación hizo que lentamente se fueran convirtiendo en un poder autónomo que amenazará la estabilidad del sultanato granadino, el cual- por diversos medios- restará, paulatinamente, importancia a este cuerpo de voluntarios

### **La *quaestio* II del comentario de Cayetano al *De ente et essentia*: sobre la génesis y el uso de los términos “concepto formal” y “concepto objetivo”**

CEFERINO PABLO MUÑOZ  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO – CONICET  
ARGENTINA

En su conocido comentario al *De ente et essentia*, Cayetano, al tiempo que comenta las afirmaciones de Santo Tomás, va respondiendo las objeciones que Escoto y sus discípulos plantean al pensamiento del Aquinate. En base a esto, el presente escrito se centrará en la *quaestio* II de dicho opúsculo, la cual es presentada así: “Si ente y esencia indican mediata, o inmediatamente, los predicamentos mismos o sus naturalezas”. Este trabajo no sólo pretenderá mostrar una discusión de elevado carácter intelectual, en donde Tomás de Vio refuta los argumentos escotistas, sino que también intentará estudiar algunos términos que Cayetano utiliza en su argumentación, tales como “concepto objetivo” y “concepto formal”. Al mismo tiempo se analizará cuanto sustento tienen tales términos en la

obra del Aquinate, y si la génesis de los mismos en Cayetano puede ubicarse en la discusión con Escoto y los escotistas.

### **Mujer, Cuerpo y Maternidad en el Mundo Medieval (siglos XIII y XV)**

CLAUDIA NAVAS BALAGUER  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

Tradicionalmente la mujer se mantuvo al margen de la vida pública y de la historia, las nuevas tendencias historiográficas en un proceso lento de reformulación de teorías, han logrado convertir a la mujer en objeto de estudio, junto a otros actores de la vida social. Como es el caso del enfoque socio-cultural de la Historia de las Mentalidades.

La mujer de acuerdo a la mentalidad propia de la Edad Media (sin diferir demasiado de otros momentos históricos) ve acentuada su subordinación con respecto al hombre. Fundamentado ideológicamente desde lo religioso y reglamentado desde lo civil.

El sometimiento femenino es ejercido tanto en lo espiritual, como en lo corporal. El cuerpo de la mujer tiene una connotación perniciosa, pero contrariamente el es el recinto donde se gesta la descendencia y luego del parto proporciona el alimento, que conserva la vida. Hecho que enaltece socialmente al hombre y su familia.

Dada esta contradicción y entrando en el mundo las representaciones sociales, se aborda la imagen e idea que se tiene del cuerpo femenino en función de la maternidad, en la Europa Medieval. A partir del estudio y análisis discursivo de tres fuentes literarias: *La Ciudad de las Damas*, *El Mio Cid* y *El Libro del Buen Amor*. (Entre los Siglos XIII y XV).

En cuanto a la metodología se sigue el método histórico en sus distintos momentos.

### **La distinción entre las *primae intentiones* y las *secundae intentiones* en conexión ontológica: Tomás de Aquino y Dietrich de Freiberg**

FERNANDA OCAMPO  
CONICET  
ARGENTINA

En su obra de juventud, el *De ente et essentia*, Tomás de Aquino dedica los capítulos II y III a la consideración de las esencias compuestas: primero absolutamente, esto es, examinadas en sí mismas, y luego, en tanto responden por un lado a términos de primera intención del espíritu, y por el otro, en tanto son significadas por términos de segunda intención. Estas distinciones, fundamentales para la cuestión de la objetividad del conocimiento y el discernimiento entre el ser real y el ser de razón, guardan, en la filosofía del Aquinate, esencial conexión con sus tesis relativas a la ontología de los seres de la naturaleza.

Por su lado, el también dominico Dietrich de Freiberg (1250-1310), en su tratado *De quidditatibus entium*, sostiene, en estrecha conexión al *De ente et essentia* de Tomás, una posición que por lo menos invierte las tesis fundamentales del Aquinate: efectivamente, el filósofo alemán reprocha a “ciertos autores” que se proponen tratar acerca de la quiddidad de las realidades naturales, el haber confundido las realidades de primera intención con las realidades de segunda intención (o realidades de razón). Según Dietrich, este error colocaría la ontología de estos autores “en desacuerdo con el Filósofo y con la verdad”.

Intentaremos entonces en este trabajo, mediante el examen de las afirmaciones de ambos autores relativas a la cuestión de las *primae et secundae intentiones*, determinar los supuestos filosóficos que involucran dos posiciones ontológicas antagónicas.

### **El diálogo oculto de Ángela de Foligno: una mística (de)velada**

LUISA OCARANZA PÁEZ  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO  
CHILE

Angela de Foligno, como toda mística, establece un profundo diálogo entre el alma y Dios. Sin embargo, a través de este diálogo no sólo modela su relación con lo divino, sino que crea una imagen de sí misma y de su magisterio basada en estrategias surgidas en la interacción con su propio contexto y con su confesor y amanuense, Fray Arnaldo. Una lectura dialógica del *Libro de la Vida* de Angela de Foligno, siguiendo para ello los parámetros bajtinianos, pondrá en evidencia que la palabra de la mística se reviste de matices transgresores en lo teológico, magisterial y literario. Será entonces una develación de su

palabra y de su mirada sobre lo humano y lo divino y, al mismo tiempo, una reactualización de su sentido y trascendencia.

### **La *causa essendi* como verdadera y única causa. La superación metafísica de la causalidad aristotélica en el *Avicenna Latinus***

FRANCISCO O'REILLY  
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO  
URUGUAY

Avicena se puede denominar como uno de los autores coyunturales de la Edad Media. En tanto que compone uno de los primeros y más originales autores árabes en los que se produce la síntesis entre las doctrinas aristotélica y las neoplatónicas, revisadas desde una cosmovisión creacionista. En este sentido se presentará una de las notas distintivas de dicha síntesis, siguiendo el tratamiento de la causalidad en su enciclopedia filosófica, el Libro de la Curación (*Kitâb al-Sifâ*), y en especial en la Metafísica.

En su indagación metafísica acerca de las causas Avicena advierte que su tratamiento es absolutamente distinto del que fuera presentado a lo largo de la *Física*. Parte de su justificación reside en que el estudio de la causa desde la física resulta ajeno al sujeto y método propio de la metafísica. En este sentido, se pone de manifiesto una peculiar yuxtaposición en la realidad filosófica aviceniana.

En la Física Avicena sigue a Aristóteles. La considera una ciencia que encuentra su marco de comprensión en el plano de todo aquello que se refiere al ente móvil. Es por ello que al referirnos al ente en cuanto ente, parece perder su valor y no tener aplicabilidad. Por ello, Avicena no duda en afirmar que, metafísicamente hablando, la realidad causal no puede ser comprendida como se hace desde la física. Así, niega la causalidad del padre con respecto al hijo, o la causalidad del albañil con respecto a la casa.

Desde una perspectiva física, la causalidad en el devenir (*causa fiendi*), tiene validez porque explica la naturaleza del movimiento, sin embargo, en la realidad del ser, es decir del Ente en cuanto ente, lo que se busca es el fundamento último del ser, el cual estará siempre allí presente. Encontramos, así, la deducción de la noción de causa *essendi*.

Esta noción de causalidad metafísica implica una superación de la noción de causalidad aristotélica, y la apertura a un reelaboración desde el neoplatonismo. El sentido más puro, o más primordial de la causalidad es el que encontramos en la *causa essendi*, ya que es en ella donde se produce la relación en el orden del ser.

### **La concepción de la mujer castellana en el Siglo XIII desde las Partidas de Alfonso X**

TERESA EMILIA PACI  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

En el presente trabajo nos propusimos indagar la concepción de la mujer castellana en el siglo xiii a través de la jurisprudencia, específicamente de las Siete Partidas de Alfonso X. Sin embargo, el mismo se inscribe en lo que actualmente se conoce desde el punto de vista historiográfico como "Mentalidades".

Cuando Cristina Segura Graiño se pregunta si es posible hacer una historia de las mujeres considera que las fuentes jurídicas son de consulta prioritaria, pues ellas proporcionan el marco legal al que debe adecuarse la actuación de las mujeres. No obstante advierte que éste es un instrumento de la mentalidad dominante que mediante las leyes pretende crear pautas de comportamiento para las mujeres.

Por su parte López Torrijos destaca la importancia de acercarse con lentes nuevas a estos documentos convencionales, para hacer una relectura de los mismos.

Por consiguiente partimos de un documento histórico usual o tradicional, emanado del rey, atentos a las consideraciones expuestas y en torno a los siguientes interrogantes: ¿qué roles se le asignaron a la mujer castellana del siglo xiii?; los roles asignados ¿qué tipo de concepción femenina reflejan?; ¿la Iglesia tuvo responsabilidad en la construcción de dicha concepción?

La investigación realizada nos permitió concluir que los roles asignados a la mujer en las Partidas son el de madre y esposa. Esta asignación refleja una concepción femenina constituida desde el poder con fuerte influencia clerical, lo que resulta lógico si consideramos que la sociedad castellana del siglo xiii es esencialmente cristiana y que desde el siglo xii el matrimonio ha sido instituido por la Iglesia como sacramento.

## **La relación Salud-Enfermedad en el pensamiento de la Patrística**

HÉCTOR JORGE PADRÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
ARGENTINA

Por razones metodológicas, conviene iniciar nuestra consideración a partir del *hecho* de la enfermedad, el cual atraviesa las edades del hombre y la totalidad de su experiencia histórica en todas las épocas y también la nuestra. En efecto, el *hecho* de la enfermedad pertenece al entramado de la existencia humana en *nuestra continuidad carnal* (M Sendrail).

Frente al *hecho* de la enfermedad el pensamiento patrístico, especialmente en su versión oriental, ha elaborado una rica antropología médica que resulta extremadamente interesante y valiosa en cuanto al horizonte teórico que abre y, al mismo tiempo, a sus dispositivos prácticos de la atención de la salud en la sociedad a través del embrión del Hospital.

Nuestra consideración intenta destacar las consecuencias teórico-prácticas de la antropología tripartita de los Padres: *soma-psyché-pneuma* en relación con el *hecho* de la enfermedad y, por otra parte, el estímulo que provoca el pensamiento de los Padres abierto solidariamente a una teología de la enfermedad y a los resultados disponibles de las artes y las ciencias de la Medicina de la época, frente al horizonte, en general, naturalista de la medicina contemporánea, a la crisis de sus modelos teóricos y la de su antropología implícita.

## **Santo Agostinho : fé e razão na busca da verdade**

MARIANA PAOLOZZI SÉRVULO DA CUNHA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
BRASIL

As reflexões de santo Agostinho sobre as relações entre fé e razão deixam como legado para a Idade Média um programa intelectual que os medievais irão desenvolver. Do significado da fé e razão em santo Agostinho passa-se à sua meta, a busca da verdade (se ela pode ser alcançada ou não) e compreensão da revelação. Chega-se então à explicitação da passagem de Gênesis 1, 26 : assim como Deus é Trindade a essência da alma é trinitária (memória, inteligência, vontade). Discorre-se, finalmente, sobre a posse da verdade.

## **El fenómeno taumaturgo real. El poder de una forma monárquica en la Francia medieval**

ALDO PERÁN GUTIÉRREZ  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO  
CHILE

En este artículo, se abordan algunas consideraciones sobre la problemática suscitada en la Francia del Medioevo a partir de los hoy denominados “Reyes Taumaturgos”. El objetivo, en concreto, es mostrar cómo el sistema monárquico fue plenamente legitimado por el fenómeno de la taumaturgia que se manifestó en la curación de las escrófulas. Justamente, esa acción, volcó a las dinastías reales a buscar orígenes de carácter histórico que les facilitaran consideraciones legítimas para reinar. Este acontecimiento posibilitará, a su vez, fomentar una imagen idealizada, en términos religiosos, del poder monárquico francés.

La representación de este fenómeno puede enmarcarse con la formación de un ideario que justificaría, en términos sumamente interpretativos, la posibilidad de un absolutismo. Por eso mismo, la problemática que enfrentará esta configuración conceptual de Autoridad/Potestad, muestra cómo pudo ser posible un sentido de gobernar sustentado en términos idílicos e históricos. En suma, un trabajo revisionista que busca afrontar límites a la problemática misma que enfrenta este fenómeno original del mundo medieval.

## **Un oficio litúrgico contra la angustia. Instancias medievales para la curación de la acedia**

RUBÉN PERETÓ RIVAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO – CONICET

Uno de los fenómenos espirituales más recurrentes en los monasterios medievales es la *acedia*, concepto que agrupa manifestaciones espirituales y psíquicas de los procesos propios de la vida de los monjes.

Uno de los modos de manifestarse que posee la *acedia*, es la *angustia*, entendida como una inquietud constante que impide al monje dedicarse plenamente a sus deberes. En esta ocasión, me propongo presentar un análisis del *Oficio del crucifijo contra la angustia* (Ms. Zurich Zentralbibliothek, C 171). Se trata de una devoción difundida en algunos ámbitos monásticos medievales destinada a lograr la superación del estado de angustia. Se procurará mostrar, entonces, cuáles son los aspectos terapéuticos que la liturgia ofrece en este caso particular.

### **Percepciones sobre la tierra en la alta edad media: propiedad y construcción de relaciones sociales en el Reino de León**

MARIEL PÉREZ  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET  
ARGENTINA

Descifrar la forma en que los hombres medievales percibían su relación con la tierra sigue constituyendo aún un desafío para los historiadores. Para el período altomedieval, muchos han planteado la existencia de una noción romana de propiedad, considerando que los individuos, desde el noble hasta el campesino, tenían una capacidad de disposición absoluta y plena sobre sus tierras. Como corolario de esta idea, prácticas que implicaban una fragmentación o disminución del patrimonio, como la herencia igualitaria o las donaciones a instituciones eclesíásticas, han sido interpretadas como irracionales o antieconómicas, atentando contra el ideal, moderno, no medieval, de acumulación y concentración de los patrimonios territoriales. Consideramos, sin embargo, que si se desplaza la perspectiva de análisis hacia el plano de las representaciones mentales propias del hombre medieval, estas prácticas pueden ser reinterpretadas desde una lógica diferente. En la alta edad media, la propiedad constituía no tanto una fuente de riqueza material como una manifestación de las relaciones sociales, es decir, una forma sensible en la que se expresaban los vínculos entre los individuos. En el presente trabajo, intentaremos demostrar, a partir de la documentación del Reino de León, que prácticas como las divisiones sucesorias o las donaciones traducían una lógica de reproducción de las relaciones sociales que se cimentaba en la circulación de la tierra y le otorgaba a ésta un valor simbólico que excedía su dimensión estrictamente económica, resignificando, de este modo, nuestra caracterización de la percepción medieval sobre la tierra.

### **La frontera noreste del reino franco temprano carolingio en el siglo VIII: representaciones, relaciones sociales y construcción de identidades**

JONATHAN PERL G.  
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
CHILE

El trabajo a presentar, enmarcado en un estudio de mayor aliento dedicado a la construcción de representaciones colectivas en torno a la alteridad personificada en los paganos de las regiones germanas en el siglo VIII, problematiza en torno al concepto de “frontera” en el reino franco temprano carolingio. La historiografía ha señalado tradicionalmente a la frontera noreste del reino franco, donde se enfrentaban los mundos cristiano y pagano de Germania, como una zona de “separación” y “demarcación” territorial que establecía un límite concreto e inmóvil, esencialmente militarizado, entre civilización y barbarie. Pero los últimos avances en la historiografía, a la luz del trabajo interdisciplinario y, especialmente, el aporte de la arqueología y las nuevas metodologías surgidas en el mundo académico anglosajón en torno al “giro cultural”, han cuestionado la concepción tradicional del límite entre los mundos franco-cristiano y germano-pagano. El análisis de las fuentes documentales, especialmente aquellas relativas a la actividad monástica (incluyendo las hagiografías producidas y copiadas en estos centros), revelan la presencia de importantes contactos comerciales, sociales y culturales, además de las bien conocidas relaciones político-militares, entre las regiones correspondientes a uno y otro de los mencionados “mundos”, aun en tiempos anteriores a la evangelización y anexión de dichas zonas al reino de los francos durante el siglo VIII.

### **Léxico filosófico en la obra de San Anselmo de Canterbury**

PAULA PICO ESTRADA - ENRIQUE CORTI - ANTONIO TURSÌ



Esta ponencia muestra los avances del proyecto CONICET PIC 2009-2011 sobre la traducción y léxico de las obras filosóficas de San Anselmo de Canterbury. Se señalan determinadas consideraciones generales del latín filosófico medieval como lengua artificial transmisora del saber, y se remarcan ciertas características gramaticales y semánticas a tener en cuenta para traducir textos. Se ejemplifica al respecto con las obras filosóficas de San Anselmo y especialmente con el *De veritate*.

**O humano entre a graça e o livre-arbítrio à luz da décima terceira conferência de João Cassiano**

ROSSANA ALVES BAPTISTA PINHEIRO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
BRASIL

O século V da era cristã foi marcado por uma discussão doutrinária apaixonante: a relação entre graça e livre-arbítrio. Nela, procurou-se determinar o espaço de exercício de liberdade humana, unindo-o à discussão sobre a natureza humana e a condição pecadora do homem. Após Pelágio e a controvérsia com Agostinho, esse debate deslocou-se para a região da Provença, onde os monges de Lérins e de São Vítor de Marselha posicionaram-se contrariamente a Pelágio, mas foram considerados, sobretudo a partir do século XVII, como semi-pelagianistas. Ou seja, acreditava-se que tais autores aproximavam-se demasiado de Pelágio ao apostarem na ação humana independente da graça para impulsionar o homem à salvação. Nessa comunicação, pretendemos apresentar o posicionamento de João Cassiano sobre a questão. Esse que foi considerado um dos nomes mais importantes do monaquismo ocidental anterior a São Bento, escreveu, em aproximadamente 426, sua controversa conferência décima terceira, a qual deu margem para que ele fosse tido como a base teórica do semi pelagianismo. Argumentaremos que João Cassiano não se aproximava de Pelágio, mas o refutou, tanto quanto Agostinho, ainda que tenha partido de pressupostos diferenciados ao do bispo de Hipona.

**La crítica hobbesiana de la concepción medieval de derecho natural**

OSWALDO PLATA PINEDA  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
COLOMBIA

En esta comunicación me ocupo de analizar la manera como la concepción hobbesiana de derecho natural reinterpreta la tradición *iusfilosófica* del Medioevo. Mi objetivo es mostrar la manera como Hobbes modifica el contenido sustantivo de la teoría medieval (específicamente, tomista) del derecho natural. Por medio del análisis ceñido de los argumentos expuestos en la primera parte de *El Leviatán*, me propongo mostrar las razones por las cuales Hobbes no define el concepto de derecho natural como la expresión de la *lex eterna* ni de la *ratio divina* sino, antes bien, como “libertad que cada hombre tiene de usar su propio poder, como él quiera, para la preservación de su propia naturaleza”.

**Gregorio Magno y la importancia del rol de la mujer en las altas esferas de la sociedad romano-germánica**

VICTORIA S. PISEGHELLI  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

El rol social desempeñado por la mujer en la Edad Media tuvo diferentes matices, muchos de los cuales no pasaron desapercibidos y sentaron precedente al protagonizar diversas actividades.

El objetivo del presente trabajo es conocer el rol de Brunegilda, princesa visigoda, que ocupó un papel destacado en el reino franco al casarse con Sigeberto I de Austrasia, y la amistad con el Papa Gregorio I que se ve reflejada en una serie de cartas enviadas a Brunegilda por el Pontífice.

La realidad de aquella época, siglo VI, requería de un esfuerzo conjunto por parte de la Iglesia con el poder político reinante para lograr una verdadera alianza. En este sentido la función de Brunegilda, como reina de Austrasia y Burgundia, es interesante al situarla en una posición estratégica. El asistir a Gregorio Magno en la tarea de cuidar el espíritu cristiano medieval, nos brinda una idea más precisa de la relevancia de la mujer en la consolidación de la sociedad de entonces entre romanos y germanos.

**Plotino y la dignidad del cosmos: controversias con el gnosticismo valentiniano**

MARCELO ANDRÉS POBLETE

Este trabajo surge del interés por alcanzar una comprensión más acabada del papel que cumple la noción de la Providencia (Pro/noia) en el conjunto del sistema místico-metafísico plotiniano mediante la intervención de la Doctrina del Doble Logos y su manifestación en el mundo sensible. Para ello la reflexión estará orientada al cumplimiento de los siguientes objetivos: *a)* Definir y delimitar los alcances de la noción de Providencia en III 2-3 [47-48]. *b)* Describir y profundizar en la relación entre la noción de Lo/goj y Providencia. *c)* Diferenciar la noción de Providencia asumida por el maestro neoplatónico de la propuesta por el gnosticismo valentiniano. *d)* Determinar las consecuencias que esa relación tiene para la cosmología plotiniana. *e)* Mostrar que en Plotino la presencia de la Providencia en el cosmos sensible requiere de la intervención de la Doctrina del Doble Logos, doctrina que también aparece en el esquema de pensamiento del gnosticismo valentiniano pero que, por supuesto, en el maestro neoplatónico asume otras características. *f)* Exponer de que modo Plotino utiliza dicha doctrina como recurso metafísico para consolidar la dignidad del cosmos en la polémica “cosmismo-anticosmismo” que mantiene con el gnosticismo.

### **Los perfectos y el alimento espiritual en la teología de Orígenes**

LEONARDO VICENTE PONS  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO  
ARGENTINA

La noción origeniana de los diversos tipos de alimentos brota de la concepción dinámica que Orígenes tiene de la naturaleza humana. Puesto que el hombre ha sido creado según la imagen de Dios, está llamado luego de la caída a perfeccionarse buscando la semejanza con Dios. La mutabilidad de la libertad hace posible al hombre elegir lo bueno o despreciarlo, permitiéndole progresar espiritualmente y de este modo asemejarse a Dios, por medio de la unión con el Logos. Durante este camino de perfección el hombre necesitará nutrirse de diversos alimentos. En el libro XIII del *Comentario al Evangelio de Juan*, Orígenes muestra al Logos como alimento proporcionado a la capacidad de cada individuo, siendo la Sabiduría, el alimento sólido propio de los perfectos.

### **Océanos y mares de arena: espacios desérticos maravillosos descritos por los viajeros hacia Oriente durante los siglos XIV y XV**

CARLOS QUEZADA BROWN  
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
CHILE

Durante los últimos siglos Medievales, por diversos motivos como el comercio, la apertura de rutas, el afán de explorar nuevos espacios físicos cargados de significado y una ferviente fe, muchos hombres libres de todas las clases sociales emprenderán rumbo a las rutas de peregrinación dentro de Europa como lo fue el Camino de Santiago. Así también, los más osados, siguiendo las mismas motivaciones se aventurarán a recorrer los largos caminos a Oriente: Tierra Santa y el Lejano Oriente (la India, China y Mongolia).

Por lo tanto, la presente ponencia tendrá como tema central analizar una arista importante al momento de referirnos a los viajes realizados al Oriente durante los últimos siglos de la Baja Edad Media: la geografía simbólica.

Revisando las crónicas de los principales viajeros, entre ellos: Marco Polo, Fray Odorico de Pordenone, Felix Fabri y Sir John Mandeville, entre otros, podemos darnos cuenta de la gran carga simbólica que estos le atribuían a tales espacios recurrentes en las rutas a Oriente, es decir: desiertos, islas y océanos, parajes todos relacionados con elementos y situaciones maravillosas que motivarán a estos viajeros a experimentar un profundo estado espiritual.

### **Bias contra Fortuna del Marqués de Santillana: Mentalidad proverbial y erudición clásica**

ALICIA ESTHER RAMADORI  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Cuando el Marqués de Santillana compuso *Bias contra Fortuna*, poema consolatorio dedicado a su primo, el Conde de Alba, recurre para su configuración al modelo del discurso sapiencial que se apoya en la integración de enunciados proverbiales. Sin embargo, el Marqués de Santillana no se limita a utilizar estas formas tradicionales, sino que también proyecta todo su saber erudito propio del humanista que encarna. Este trabajo se propone estudiar, en este texto, la convergencia de la mentalidad proverbial característica de la Edad Media y la asimilación de la cultura clásica desde la perspectiva de un hombre representativo de su tiempo, como es don Íñigo López de Mendoza.

### **El bestiario: condensación de una dualidad imaginaria en la mentalidad medieval**

ARMIN LUIS RAMOS TORRES  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO  
CHILE

El elemento principal para una comprensión integradora del ser humano en la Edad Media esta en el plano de las “mentalidades” que se plasman en el imaginario y la visualización del medio natural y de su mundo social. Entre las muchas manifestaciones del imaginario, el “*Bestiario*”, condensa en sí mismo dos tipos de expresiones culturales: la *lingüística* y la *iconográfica*. Ambas condiciones presentan una visualización más integradora -y global- de los distintos esquemas mentales que componen el imaginario medieval, remitiéndonos a mitos y creencias que exteriorizan e ilustran los conflictos internos del ser humano.

La importancia del “*Bestiario*” e interés del artículo reside en la revisión de la condición y la naturaleza humana, partiendo de la condición y naturaleza animal, se perfila como una cosmogonía lingüística y visual que trata de describir y analizar la génesis de la realidad. Resulta ser un paradigma en la comprensión de la sociedad medieval, en él, se funden las creencias e interpretaciones de una perspectiva simbólica con un interés didáctico-pedagógico.

El *Bestiario* es la culminación simbólica de una transformación espiritual liberadora; ve a la naturaleza como una constante *epifanía* de la cual el cristianismo se alimentó y nutrió su construcción cosmogónica del desarrollo simbólico pagano. Concibiéndose como un proceso simbiótico que da luces de la visión de mundo e interpretación de éste. Comprendiendo que en el *Bestiario* y sus criaturas, se concentran y personifican los deseos y temores inconscientes del ser humano, que pueden ser interpretados a las luces del tiempo y distancia histórico-literaria.

### **Los hijos “echadizos” o abortivos de los clérigos concubinarios en la literatura Sinodal de Galicia. S. XIV al XVI**

EDUARDO M. RASPI  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
ARGENTINA

La pobreza generalizada en muchos, que en algunos casos alcanzó dimensiones alarmantes generó la existencia de un clero empobrecido y de escasa o nula formación cultural y religiosa, expuesto a una relación nefasta con los laicos ricos y poderosos.

Este conjunto de circunstancias favoreció la proliferación de curas amancebados en abierta oposición a la castidad sostenida por la Iglesia. Los hijos nacidos de estas uniones prohibidas, obviamente corrían inminente riesgo de convertirse en “echadizos” o abortivos.

### **El gnosticismo: una filosofía protomedieval**

ANA INÉS RECHIMAN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LITORAL  
ARGENTINA

Los siglos II y III después de Cristo comprendieron un momento de plena formación de distintas posiciones y elaboraciones filosóficas que se impulsaron y de otras que se generaron a partir de la noticia de la prédica de Jesucristo. Tales posturas se vieron inevitablemente interpeladas y embebidas por lo que hoy llamamos cristianismo. Dentro de los grupos incluidos en estas condiciones, se encuentran los Gnósticos, quienes nos permiten leer en la escritura de sus producciones filosóficas, rasgos de la cultura de la época, categorías específicas sobre el hombre y el cosmos, representaciones y comportamientos de cariz comunitario.

Se pretende exponer cómo para este período y para estos grupos en particular, la explicación de la naturaleza y de lo divino, el origen y destino del ser humano, y la especulación filosófica a la par de las creencias esotéricas, nos proporcionan pautas sobre los modos de entender y abordar cuestiones vitales y polémicas de la época histórica que nos ocupa. Así también la intención es detenernos en el valor que los textos gnósticos y la modalidad de su expresión, tuvieron para éstos como medio efectivo y fundamental de respaldar y conservar la verdad que se expresa y se oculta a los posibles receptores y beneficiarios de la lectura de la misma.

### **La búsqueda de la sabiduría en vistas a la santidad**

FRANCISCO REGO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Es un hecho que, en el tiempo actual, como fruto de la progresiva radicalización de una destructiva actitud crítica, todo intento de alcanzar una verdad absoluta parece haberse perdido o, por lo menos, cuestionado gravemente. Y esto llega al punto de que, quienes buscaban la verdad por la vía de la razón, no sólo terminan por descalificar toda vía de conocimiento metafísico, sino que, además, no pocos que la pretenden encontrar por la vía de la fe, terminan abjurando de toda verdad fundada en la trascendencia. Pero, no deja de ser cierto que, avanzando en esta línea de pensamiento, el hombre no ha logrado otra cosa que dejar sin respuesta los interrogantes que inevitablemente asaltan a los hombres de todas las épocas, a saber, los que se refieren a su naturaleza, origen y destino. En cuyo caso, se hace pertinente indagar sobre las razones que movieron a los medievales a admitir el conocimiento de la verdad, conocida bajo el nombre de sabiduría, y a la consagración de sus vidas al servicio de la misma.

### ***Voluntas ut natura* y virtud en Tomás de Aquino**

BEATRIZ REYES ORIBE  
UNIVERSIDAD FASTA  
ARGENTINA

Distingue Tomás en los pasos analizados entre virtud incoada y virtud perfecta. La primera surge de la naturaleza de la especie, de la naturaleza de la razón, de la voluntad y de los afectos sensibles que por naturaleza son obedientes a la razón. Además surge de la naturaleza individual como mayor o menor aptitud para la virtud. La virtud perfecta surge de la ordenación de la razón. Sin embargo, dado que también la virtud es como una segunda naturaleza y que mientras mayor conformidad o semejanza hay entre el fin intentado y el que lo intenta, con mayor intensidad tenderá al mismo fin, porque más natural se le vuelve el mismo fin, puede decirse que la virtud se vuelve incoación de su propia perfección. Esto si miramos el proceso temporal de progreso en la virtud.

Del estudio de los textos surge que en este proceso la *voluntas ut natura* tiene un lugar relevante, dado que es un tipo de acto de la voluntad que quiere inmediatamente el fin presentado por un juicio de tipo intelectual. Y Tomás considera también como intelectivos a los juicios evidentes *ut sapientibus*, es decir a aquellos que provienen de un hábito adquirido. Del mismo modo podemos considerar a los juicios evidentes para el virtuoso, por aquello de que se le debe preguntar por el fin al que tiene el apetito bien dispuesto.

### **La bula *Pastoralis cura* (1313) y el fin de la hegemonía europea del emperador germánico**

LUIS ROJAS DONAT  
UNIVERSIDAD DEL Bío Bío  
CHILE

La ponencia trata acerca de las circunstancias que rodean la expedición de la bula *Pastoralis cura* de Clemente V, con motivo del enfrentamiento que tuvieron el emperador Enrique VII y Roberto de Nápoles. La decisión del pontífice, asegurando la independencia del reino napolitano, determina la desintegración del Imperio como monarquía universal y, para la historia de las ideas políticas, representa el abandono oficial de la concepción de universalidad del Imperio romano medieval.

### **A la Sombra de los Cardenales: poder, la política y la hegemonía eclesiástica en el cisma papal de 1130**

En febrero de 1130, las muchas diferencias existentes dentro del colegio de cardenales estallaron como una doble elección papal. En el corto espacio de tiempo de un día, dos hombres fueron elegidos, aclamado y coronado en Roma como sucesores de Pedro, Gregorio Papareschi, cardenal diácono de San Angelo, tomó asiento en la basílica de Letrán con el nombre de Inocencio II; horas más tarde, Pedro Pierleoni, cardenal presbítero de SS. Cosme y Damián, fue cubierto por los gestos y las fórmulas de los ritos de coronación en la basílica de San Pedro, e se convirtió en Papa Anacleto II. Una ruptura devastadora se ha diseminado en el cuerpo de electores, dividido en dos partes los numerosos e influyentes cardenales. Como resultado de la aguda fractura institucional, en 1130 dos veces podrían surgir dentro de la iglesia romana reclamando al mismo tiempo, el título de sucesor apostólico del cristianismo. Muchos historiadores, como Mary Stroll, dicen que la controversia ha dividido a la cristiandad occidental más profundamente que cualquier otro conflicto anterior por la tiara papal. Y la razón de esto radica en el hecho de que en el conflicto se manifiesta agudamente el choque de las corrientes más profundas de la reforma de la vida cristiana. La lucha por el trono de Pedro habría sido la manifestación institucional más agresiva de la colisión de las grandes corrientes de reforma corrientes en la espiritualidad cristiana occidental. En contradicción con este punto de vista, se propone un nuevo ángulo para estudiar el tema.

### **Perspectivas semánticas en Ockham y Buridan**

NADIA M. SABAT  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
ARGENTINA

En este trabajo se diagrama la evolución del problema de la significación de los términos en dos autores de la corriente lógica terminista: Guillermo de Ockham y Juan Buridan. En particular, me interesa discutir la tensión existente entre una teoría que identifica la significación de los términos con el *intellectus* que producen las cosas, respecto de un planteo que se basa fundamentalmente en el referente de las palabras.

Ockham, en su *Summa Logicae*, considera a la *suppositio* como la propiedad semántica principal, con lo cual equipara la pregunta por la significación de un concepto o palabra con el rol de los mismos en un contexto proposicional. Este autor estipula que los términos significan aquello por lo cual suponen o *están por*, que son los individuos en el mundo. De este modo, su noción semántica principal se asocia a la extensión de una palabra, lo cual conlleva algunos problemas como la significación de términos sin referente.

Buridan, por su parte, en sus *Summulae de Dialectica* se ocupa de diferenciar claramente la significación de un término de su suposición, conciente de la necesidad de ambas a la hora de establecer una teoría semántica. En efecto, Buridan sostiene que un término significa el concepto que el mismo trae a la mente, lo cual se aproxima a una teoría intensional del significado. No obstante, la lógica, en tanto disciplina que versa sobre la argumentación correcta y verdadera, se centra en otra propiedad de los términos: la suposición. Este autor bajo medieval también enfrenta algunas dificultades, en especial cuando siguiendo a Ockham, intenta jerarquizar los tipos de suposición.

### ***Domina Paupertas*. La exaltación de la pobreza voluntaria según San Francisco de Asís y su reflejo iconográfico en la pintura italiana de la Baja Edad Media**

JOSÉ MARÍA SALVADOR GONZÁLEZ  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
ESPAÑA

Es bien conocido el fervoroso entusiasmo con el que San Francisco de Asís invitó a los fieles cristianos a abrazar voluntariamente la pobreza evangélica, signada por la renuncia a los bienes materiales en beneficio de la gente menesterosa. Tal invitación ascética, de la que él mismo dio convincente testimonio personal, al aceptar vivir heroicamente en la indigencia más absoluta, la verbalizó el poverello en incontables sentencias vertidas en la mayoría de sus propios escritos, como Saludo a las virtudes, Admoniciones, Primera Regla, Segunda Regla, Espejo de perfección así como en no pocos testimonios orales, recogidos por sus más cercanos discípulos y colaboradores, como San Buenaventura, en su Leyenda mayor, o Tomás de Celano, en su Vida segunda, o en esa excepcional

pieza alegórica intitulada *Sacrum commercium beati Francisci cum domina Paupertate*. Tomando como base algunas citas textuales del santo de Asís, nuestra Comunicación pretende poner en luz cómo esas persistentes exhortaciones de San Francisco a la pobreza voluntaria encuentran reflejo directo en la pintura italiana del Trecento y del Quattrocento, en temas iconográficos tan significativos como la Natividad de Jesús, La Adoración de los Pastores o la Huida a Egipto, e incluso en la presencia de pobres y marginales como meros comparsas en escenas religiosas de la más diversa índole. En ese orden de ideas, pondremos en luz obras pictóricas de Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Taddeo Gaddi, Fra Angelico, Fra Filippo Lippi, Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Pinturicchio o Giovanni Bellini, por citar sólo algunos de los pintores más célebres, en las que puede interpretarse la representación más o menos protagónica de la pobreza y del pobre como un claro reflejo de las enseñanzas catequéticas de San Francisco de Asís.

### **Monstruos y monstruosidades: la Peste Negra**

FERNANDA SAMSÓ  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ARGENTINA

Sin importar la época o cultura que estudiemos, el investigador encontrará que el monstruo es un elemento constante en ellas. Estos entes, son difíciles de delimitar ya que son algo más de lo que se ve o se imagina, tienen un por qué y un para qué, convirtiéndolos en seres complejos que perviven, cambian y mueren dentro de cada cultura. Los portentos, existen tanto en la imaginación del hombre, como en el mundo real. Los primeros, son creaciones mentales del hombre con diferentes características y propósitos; los segundos, aberraciones naturales que transgreden los límites de lo que es normalmente aceptado en un momento y en una cultura determinada. Ambos, llaman la atención, horrorizan y movilizan el interior del hombre hacia un fin.

Por ello, en este trabajo haremos una aproximación al ser del monstruo, su causa, su fin y su efecto durante el azote de la peste negra en Europa. Tal estudio será hecho en base a las fuentes iconográficas y escultóricas de la época, para dilucidar el ser monstruoso y su relación con los acontecimientos funestos que cambiaron la mentalidad del hombre medieval. Esto nos llevará a buscar la relación del portento con los miedos desatados durante la peste, el caos y la perplejidad de los hombres frente a lo desconocido y la muerte; así también la monstruosidad, entendida como todo aquello que sale de la regla o norma natural aceptada desde el punto de vista biológico, que es representación de la peste negra y sus manifestaciones en los hombres infectados.

Estos monstruos, plasmados en libros, cuadros, esculturas y arte funerario tienen como punto de partida la mente creadora del artista. Es su imaginación la que trata de transmitir visualmente, volviéndose el vehículo para expresar las ideas más profundas. Por ello, elegimos este elemento artístico como unidad de análisis para entender cómo la peste negra influye en la mentalidad medieval.

### **El pensamiento político de los obispos galos durante el siglo VI**

DIEGO SANTOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
ARGENTINA

La iglesia era fundamental como creadora de opinión entre la población. Como institución que se manifestaba a través de los concilios, siempre se consideró independiente de los reyes. Pero necesitaba de su protección y patronazgo. La iglesia conseguía beneficios para la comunidad a través de los relatos de la influencia de los hombres santos sobre los gobernantes. Los relatos de las donaciones que reciben de los poderosos y de las caridades que realizan son un medio que los hagiógrafos utilizan para resaltar la superioridad de los líderes religiosos sobre los temporales y su influencia sobre la comunidad. El caso de conflicto entre el poder secular fundamentado en la realeza y el religioso basado en las enseñanzas de la biblia también puede encontrarse profusamente. Es así que los obispos que mantenían una mayor independencia, al menos ideológica, con respecto al poder laico sostenían una postura reformista dirigida a modificar la realidad existente para volverla más conforme a los valores afirmados y más adecuados a las condiciones del presente.

### **Vestigios romanos en Reglas monásticas visigodas**

RAQUEL SOAJE

Desde la antigüedad griega y luego latina, la preocupación por los “ideales de vida” se vio reflejada en diversas obras literarias, épicas, líricas o bien de corte filosófico. En el declinar de la época clásica, surgieron tratados que intentaron transmitir dichos ideales influyendo en la educación de personajes notables de la vida pública e intelectual de sus respectivas épocas. La Ciropedia de Jenofonte, la Ética a Nicómaco de Aristóteles, el tratado De Officiis de Cicerón constituyen algunos ejemplos de esta intención docente, que oscilaba desde aspectos más profundos vinculados a la moral hasta reglas más precisas del modo de comportamiento en sociedad. En la Tardía Antigüedad esta preocupación fue retomada entre otros, por comunidades monásticas, rescatando elementos propios de la moralidad tradicional romana, en los diversos ámbitos de la vida. Este estudio se propone poner de manifiesto la presencia de vestigios romanos en reglas monásticas visigodas, que sirvieron como receptáculo de tradiciones inmemoriales destinadas a influir en los distintos aspectos de la vida del monje.

### **Mentalidades Medievales sobre lo Indiferente**

MANFRED SVENSSON  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
CHILE

La ponencia busca rastrear los distintos modos en que autores medievales se apropian de la noción estoica de cosas indiferentes (*adiaphora*) y la transforman. Se busca así cubrir los siguientes campos en que se hace uso de la noción: a) un uso cristiano-estoico para tratar la indiferencia ante bienes y males externos; b) la indiferencia de las variaciones locales del culto (Agustín, *ep.* 54-55); c) las tesis de Abelardo sobre la indiferencia del acto externo y la centralidad de la intención en la evaluación moral (*Scito te Ipsum*, *passim*); d) las respuestas a la obra de Abelardo en los distintos proyectos del siglo XIII sobre la especificación del acto moral (v.gr. Tomás de Aquino *S. Th.* I-II, q. 18 y 19; *Ver.* q.16 a.5; Buenaventura II *Sent.* d. 41; o rechazo de categoría de lo indiferente en Boecio de Dacia, *De summo bono*); e) un renacimiento de actitudes filoestoicas en la búsqueda de “santa indiferencia” en la literatura mística y f) el uso, en el ocaso de la Edad Media, de la noción de lo indiferente en la filosofía política, en particular en problemas como la potestad del poder civil en materias indiferentes. De este modo se busca resaltar por una parte la continuidad en la historia medieval de este concepto y, por otra parte, el modo en que deja de ser aplicado sólo a objetos o estados de un sujeto, para ser aplicado también a actos y doctrinas.

### **Antonino Pierozzi y la disputa entre *vida activa* y *vida contemplativa***

IGNACIO URIBE MARTÍNEZ  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
CHILE

Vida activa y vida contemplativa son conceptos sobre los que descansan algunas de las consideraciones más importantes del espíritu tardo-medieval. Los estudios que han abordado el alcance de estas formas vitales consiguieron esclarecer los presupuestos que las diferenciaron en el debate florentino del siglo XV y, paralelamente, determinar el rol de la especulación en la discusión acerca de la mejor manera de vivir. A la jerarquía expuesta en la segunda mitad del siglo XIV y primera década del siguiente por el canciller de la república Toscana, Coluccio Salutati (1331-1406), en donde la especulación antecedía a la vida activa y ésta a la contemplativa, siguió la propuesta, más de medio siglo después, de Cristoforo Landino (1425-1498). Según el humanista la especulación debía estar entre la acción y la contemplación y no preceder a aquella, como pretendía Salutati. Esta contribución propone a la *Summa theologica* de Antonino Pierozzi (1389-1459) como la fuente que permitió determinar el nuevo valor asignado a la especulación en las *Disputationes Camaldulenses*.

### **Bestiarios medievales e imaginario social**

CARLOS VALENTINI - MARCELA RISTORTO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
ARGENTINA

Como señala Georges Duby (1995: 9), los historiadores medievalistas se concentran, en la actualidad, en descubrir y penetrar el sistema de valores, creencias y sentimientos de hombres y mujeres de aquella época, el modo como se representaban el mundo y el espíritu de una sociedad para la cual lo invisible merecía tanto interés como lo visible.

Los Bestiarios fueron considerados en su época libros de historia natural y sus autores pretendieron darles características científicas, pero al dotarlos de un tono moralizante, acudir a las leyendas y apelar a los animales más inverosímiles y fantásticos concebidos por el hombre medieval, pasaron a formar parte - como señala Virginia Naughton (2005: 13)- “de aquel dominio de lo maravilloso donde se expresa el imaginario de una época”. Por consiguiente, al recurrir a la alegoría como procedimiento expresivo privilegiado y procurar educar las conciencias en las reglas de la ecumenidad cristiana, de ser pretendidos textos científicos se convirtieron en una de las más sorprendentes páginas de la literatura medieval. En ellos pesa más la valoración alegórica de las criaturas descritas que la veracidad de las descripciones.

La literatura didáctica fue uno de los mecanismos que se emplearon para lograr la adhesión al ideal cristiano. Los autores de los Bestiarios describían a las bestias y usaban esa descripción como base de una enseñanza alegórica. De este modo, al mismo tiempo que algunos animales representaron a Cristo, otros simbolizaron el Mal o se convirtieron en proyección de los vicios y defectos humanos. La presente comunicación se propone analizar la representación literaria de algunos de estos animales como expresión del imaginario de una época.

### **Barbarie y herejía en la obra de Procopio de Cesarea**

RENATO VIANA BOY  
UNIVERSIDADE DE SAO PAULO  
BRASIL

La obra *Historia de las Guerras*, de Procopio de Cesarea (490-562), fue escrita en ocho volúmenes y publicada en fecha próxima al año 550. Se proponía a relatar las guerras promovidas por el emperador bizantino Justiniano, que buscaba la reincorporación de los antiguos dominios imperiales romanos, perdidos en el siglo VI. En esta obra, el historiador presentaba argumentos que legitimaban ideológicamente las acciones militares del imperio en los territorios de Persia y Mediterráneo. Dos entre estos argumentos tienen mayor destaque en Procopio. Primero, el hecho de estos territorios haber sido llevados de los romanos por pueblos dichos “bárbaros”, en un proceso culminado con la llamada “Queda de Roma”. El segundo, lo cual pretendemos analizar aquí, articula las luchas por la reconquista del poder y manutención de la unidad romana en el Mediterráneo, con la preservación de una fe cristiana libre de prácticas tenidas como heréticas.

Tiendo como fuentes los tres volúmenes de la *Guerra Gótica*, proponemos un análisis de cómo Procopio trabajó con los conceptos de *bárbaro* y *herético* en sus narrativas acerca de la lucha contra los godos, en Italia, visto que estos mantenían el culto de tipo ariano. El objetivo de este trabajo es comprender como el historiador articuló estos dos conceptos, tratados en su obra como equivalentes, para la construcción de un argumento que tornase legítimas las incursiones militares de Justiniano en la Península Itálica, justificadas como el ataque de un Imperio cristiano, en la defensa de su fe, contra una población bárbara y, consecuentemente, herética.

### **Christine de Pizan ¿La representación femenina o la representación de sí misma?**

NORMA INÉS VIDAURRE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
ARGENTINA

En los últimos tiempos, las investigaciones en torno a la Historia de las Mentalidades, contribuyó en forma considerable en rescatar del silencio a las mujeres, otorgándoles voz y espacio dentro de la Historia. Una de esas voces es la de Christine de Pizan, escritora francesa del siglo XV, cuya vida y obra literaria se alza en defensa de las mujeres.

“La ciudad de las Damas, escrita en el año 1404, vislumbra la imagen de la mujer de ese tiempo, considerada en el discurso clerical y político de la época, principio del mal debido a su propia naturaleza. Empero la autora, se encarga de mostrar que en la historia, hubo numerosas mujeres virtuosas, cuyo ejemplo podía seguirse. Cabe preguntarse si las representaciones femeninas descritas en la “La ciudad de las Damas”, corresponde a una representación femenina en general o a una representación de sí misma. Resultan importantes por ello, los aportes realizados desde la Historia Cultural y de la Psicología en lo que se refiere a las representaciones, y otros elementos desarrollados en esta ponencia.

Este trabajo tiene como fuente, la obra de Christine de Pizan, “La ciudad de las Damas”, haciéndose uso a la vez del método histórico, en sus distintos momentos.

### **Aspectos del método escolástico en Duns Scoto**

RICARDO VILLABA



Se realiza una aproximación al método en Duns Scoto a partir del análisis de su *Quaestiones in librum Porphyrii Isagoge*.

Se enmarca tal trabajo en el ambiente cultural y educativo de la época.

Se examina, más particularmente, el uso de las *autorictas*, la "impersonalidad" o el distanciamiento del contenido del texto respecto a su autor, el uso del silogismo, y la relación entre la fe y la razón.

### **Hildegard von Bingen y la Alquimia: hacia una lectura simbólica de *Scivias***

FRANCISCO JAVIER VILLARROEL RIQUELME  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO  
CHILE

Dentro del misticismo medieval, Hildegard von Bingen representa la convergencia de distintos saberes que circulan por la Alemania del S.XIII. Uno de estos elementos que sigue sin ser trabajado es la alquimia, la que forma parte esencial dentro de la construcción simbólica y significativa en *Scivias* y en el *Liber Divinorum Operum*, obras que tienen una configuración basada en procesos alquímicos (El Bismuto, Nigredo, Albedo, Rubedo), referencias metalúrgicas y también alusiones iconográficas a la mujer como matriz y gestadora de vida, a modo de "simbolismo obstétrico", en palabras de Eliade. Las alusiones alquímicas presentes en su obra suponen un reflejo del estudio y/o conocimiento de algunas referencias a esta antigua disciplina, que fue introducida por los árabes y la posterior divulgación—de forma muy discreta—por Europa, hasta su auge definitivo en el siglo S.XVII. La relevancia de esta nueva área de trabajo implica explorar la convergencia que tienen estas artes en la mentalidad de Hildegard y dar cuenta de la gran difusión que la alquimia logra en la Europa del S. XIII, además de la conjugación y asimilación de esta disciplina a la doctrina cristiana, que facilitaría a la mística alemana la explicación intelectual de los misterios del cristianismo.

### **La tradición dialéctica aristotélica en Otloh de San Emeramo**

SUSANA B. VIOLANTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
ARGENTINA - ESPAÑA

Durante muchos siglos se adjudicó la incredulidad sobre los principios básicos del cristianismo a la lectura de Aristóteles (siglo IV a. JC.) y a sus seguidores en la dialéctica. Una incredulidad que se incrementa durante el siglo XI y genera dudas sobre las prohibiciones hacia ese tipo de lecturas. El problema se centra en la aplicación de la dialéctica. Los ataques se cruzan de uno a otro grupo, dialécticos y antidialécticos, y los choques superan el ámbito monacal. Los sermones de Pedro Damiano (siglo XI) y de sus seguidores, por ejemplo, tuvieron como causa el aparente quebrantamiento de la fe por la aplicación de la dialéctica a los textos sagrados que hacía desbordar las argumentaciones. Buscando el por qué y basándose en la necesaria argumentación para sostener un principio de verdad, y no permanecer en el sólo asentimiento por la fe amparado en el principio de autoridad, encontramos al monje benedictino Otloh de San Emeramo (nacido en Ratisbona, siglo XI), aplicando el discurso aristotélico de la *logica vetus* a través del abordaje de Boecio.

### **Mentalidad pragmática y doctrina en los *Proverbios morales de Sem Tob***

VERÓNICA MARCELA ZALBA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
ARGENTINA

El presente trabajo tiene por objetivo el estudio de una selección de paremias pertenecientes a los *Proverbios morales*, del rabí Sem Tob, autor del siglo XIV. Trataremos de ver cómo se integran los temas doctrinales en el discurso proverbial, respondiendo a una mentalidad pragmática que busca hacer evidentes conceptos claves, a través de imágenes sencillas y breves, propias de la materia paremiológica. De esta manera, se transmite una doctrina ético-religiosa que guía la conducta del hombre de su época y que vemos repetida en otras obras de autores españoles, con los que comparte también una mentalidad proverbial, característica de esta literatura sapiencial.